



# Час викидракона

Непериодический аналитический журнал Нитяники-лайт

30 сентября 2014 года

№6



## В этом номере:

Колонка главного редактора: солнце в капле [2](#)

Викисводка за полмесяца [3](#)

Интервью с Ферапонтом Соусовым [4-11](#)

Вики-конференция 2014 [12-15](#)

Выборы в Парламент Викиреальности [16-20](#)

Веб-техникум: знакомство с Tor [21](#)

Таверна «Весёлый тролль» [22](#)

Уроки рисования от Капитана Очевидность [23](#)

Творческий раздел: Фантаруса [24](#)

Это интересно [25](#)

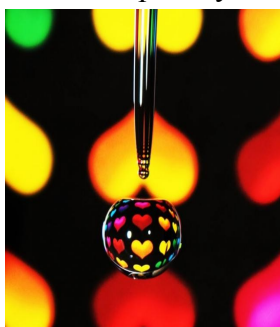
Добрых прохладных дней, дорогие читатели. Конец года в Северном полушарии, когда солнце не в силах согреть почву, деревья массово роняют листву, длина дня резко уменьшается и промозглая ночь рано вешает на окна своё чёрное покрывало, может навевать депрессию и апатию. Так уж устроен человек, возвращённый с пелёнок солнечными лучами и живущий в ритмах света и тьмы.



Викимир не исключение — собран урожай статей, осмысленны упущенные возможности, вновь рождаются мысли о тщете трудов, на фоне слухов о наступлении политиков на последний реальный бастион свободы — интернет. Рождение и гибель википроектов также провоцирует уныние. Окончательная гибель нашего материнского проекта — Энциклопедии Нитяника, кстати, сильно преувеличена, ибо старый бэкап и веб-архивы в своё время дадут возможность возрождения. «Путём прогресса и бессмертия» — этот девиз ещё помнят почётные члены Энциклопедического Клуба, а потому хочется всем пожелать оставить сомнения в полезности своего труда во благо человечества (как бы громко это ни звучало) и научиться в эпохи сезонных серверных крахов, помнить о том, что всё возрождается и надежда человека, умеющего жить в горести и в радости, вознаграждается: «Сеянье и жатва, лето и зима, холод и зной — не прекратятся».

А тем кто сомневается в разумности вышесказанного, приведу дзенскую притчу, по принципу «старое вино — лучше»:

Однажды к японскому мудрецу Бэнкэю пришел один странствующий монах по имени Кагэки. «Не знаю, что случилось со мной, учитель, — сказал монах, — но я разочаровался в своих странствиях. Долгие переходы и красивые земли перестали меня вдохновлять, и я уже не вижу смысла в бродяжничестве. Но и оседлый образ жизни меня по-прежнему отталкивает. Что мне делать?» Бэнкэй пригласил странника на чай. Раздражённый Кагэки, полагая, что чайная церемония бессмысленна и плохо себя чувствуя, угрюмым явился поутру на чай, и каково же было его удивление, когда Бэнкэй протянул ему пустую чашку. На вопрос о значении этого действия, гость получил от хозяина следующий ответ: «Ты должен научиться пить из пустой чашки. Учись видеть смысл там, где другие ничего не видят, и ценить то, что для других просто не существует, — и ты избавишься от своего недуга. Тогда и в капле росы увидишь солнце».



Постскриптум: на первой *<s>никче</s>* картинке авторства нашего доброго друга из раздела [оэкаки](#) Ычана изображён молодой викидракончик, который в осеннем тумане, посреди речушки, ожидает появления солнца, чтобы расправить замерзшие крылья и устремиться ввысь, к небу. На втором — творение немецкой девушки-фотографа под ником Kara-a. Фоном она всегда ставит изображение на бумаге, которое при снимке должно отразиться в капельке воды.

За прошедшие полсентября в Нитянике-лайт получена добрая весть, что наши дамы-энциклопедисты **Lightfairy** и **Iolanta** живы и здоровы, для них были забронированы и созданы аккаунты с административными правами **Lightfairy.nl** и **Iolanta.nl**

За истекшее время — с 14 по 30 сентября включительно — в Нитянике-лайт было тематическое затишье, написано всего три статьи, все принадлежат одному автору — **Qfwfq**.

По данным Alexa Rank на 30 сентября 2014 года, домен, где расположена Нитяника-лайт, по популярности занимает **97 778**-е место в мире (снижение за две недели на 648 позиций) и входит в ТОП-10 по посещаемости среди википроектов хостинга «Shoutwiki».

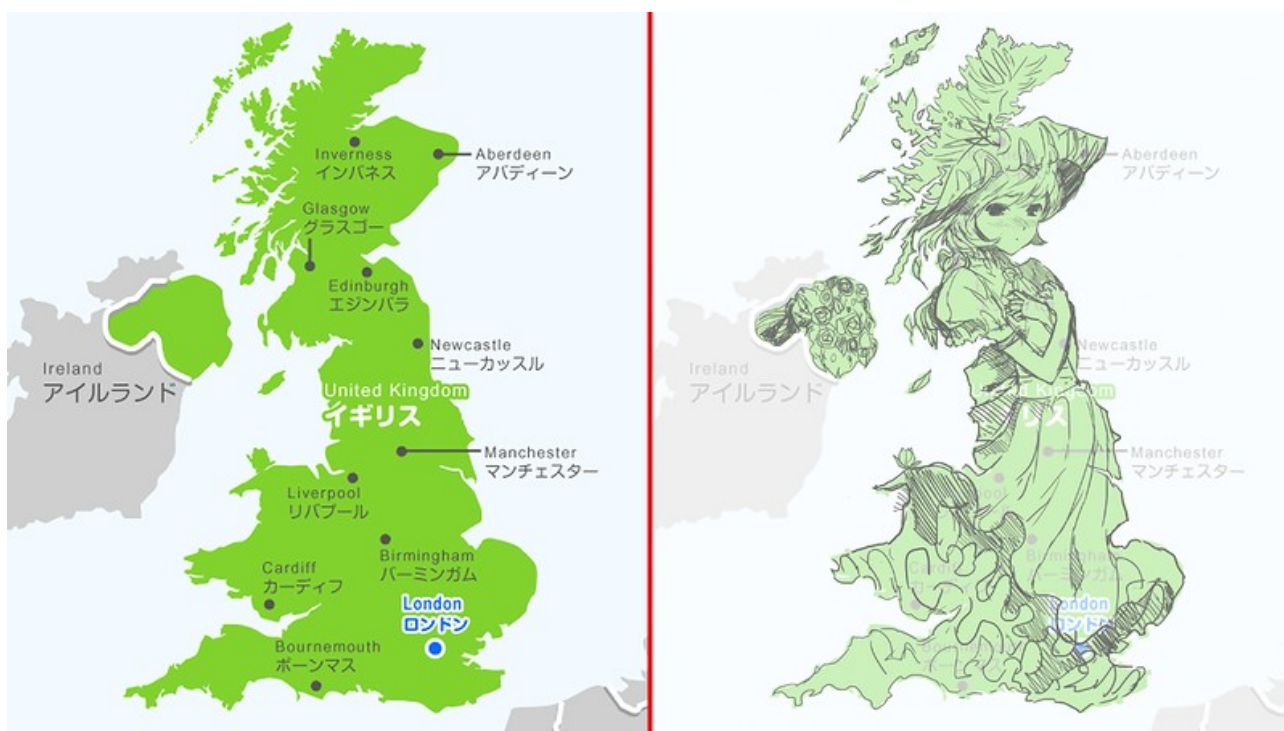
За сентябрь на сайт зашло **45 122** посетителя, число просмотров страниц составило **180 480**.

## Арт-события

За прошедший неполный месяц сентябрь загружено **8** файлов. Участникам, способным к рисованию, всегда здесь рады.

## Новости IRL

18 сентября в Шотландии прошёл референдум о независимости и выходе её из состава Соединённого Королевства (родине английского, ставшего международным языком Интернета), однако 55% жителей Шотландии отвергли идею независимости, остальные 45%, а это один миллион и 600 тысяч человек, проголосовали за выход из состава Великобритании. Хорошо, что в этом мире идеи единства ещё побеждают сепаратизм путём мира и согласия. Плохой мир всяко лучше доброй войны. Что в той же мере справедливо для взаимоотношений википроектов и их участников. Viva, Britain!





Внимательный читатель, знакомый с имиджбордами, уже отметил на заглавной странице журнала банку соуса, выглядящую с картинки Википедии, и, если следил за закономерностью появления лицевых иллюстраций, то мог догадаться с кем будет нынешнее интервью.

**Соус-кун.** Он же **Ферапонт Соусов.** Одна из легенд отечественных имиджборд. Чтимый одними. Недолюбливаемый другими. И искренне уважаемый нами как человек, забравший [Ни-тян](#) в качестве маскота Циклопедии, что подарило нашему проекту собственного маскота и дало ему столь странное и необычное название.



В одном из тредов Ычана он любезно согласился дать интервью нашему журналу. И рисунок на заглавной странице, кстати, образец его творчества, нарисованный эксклюзивно для «Часа викидракона».

## Прямая связь



*В чаносфере Вы довольно известная личность, насколько это возможно анониму, для викичитателей же это знакомство часто ограничивается куцыми статьями в двух одиозных википроектах. Но никто не знает Соус-куна лучше самого Соус-куна. Расскажите немного о себе.*



Начнём с того, что я был относительно известной личностью в чаносфере в 2009 году, когда, например, мог собирать под 200 слушателей на Радио 410. Сейчас обо мне мало кто помнит (как о «деятеле») даже на Ычане — имиджборде, на котором я провожу бóльшую часть времени. Рассказывать о себе особенно нечего: в сентябре 2007 года на Дваче (который 2ch.ru) получил прозвище «Соус-кун», после чего под этим именем стал идентифицироваться и на Ычане. Ныне предпочитаю именоваться более человеческим именем «Ферапонт Соусов». Придумывал персонажей, рисовал унылый фанарт, издавал журнал «Нубтайп», открыл пару дохлых сайтов — тем и стал кому-то там известен.



*::Вероятно, вопрос нескромный, но сколько Вам лет?*



:::Я не сообщаю такие данные.

**Noobtype** НУБЫ ВСЕХ СТРАН: RTMI  
 Выпуск 1 **ИЧАН.RU**

- Краткое руководство по троллингу на Ычане стр.2
- Как отличить настоящую Юку от фальшивой стр.10
- История создания Маскотов Ычана стр.15
- Причины и следствия самозапилов Соус-куна стр.23

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫХ ТРЕДОВ ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО ТРИ**



**Простите за любопытство, достойное гайджина, но почему Вас назвали Соус-куном? Откуда никнейм Ферапонт и что означает «индекс запрещённых книг» японски?**



В одну сентябрьскую ночь 2007 года некие нехорошие люди вайпали 2ch.ru расчленёнными зверушками и текстом по теме. По мотивам беседы в одном из сопротивлявшихся вайпу тредов я сделал пародию на этот контент, заменив картинки на фотографии с банками с соусом и немного переписав текст на соусную тему. К утру вайп закончился и проснувшиеся пользователи могли лицезреть /b/ Двача, состоящим в основном из картинок и текстов про соус (прочие треды попросту смыло вайпом, а сам вайп самоудалился). Причём, некоторое время уже без моего участия. Так я и получил прозвище, которое сохранилось и после того, как я утратил тягу с подобным шуточным акциям. Оттуда же пошло и название организации «Супермаркет».



«Ферапонт» — не никнейм, а имя, взятое в честь святого преподобного Ферапонта Белозерского. «Kinsho Mokuroku» отсылает проницательного читателя к серии ранобе и аниме «Тоару маёюцу-но Индекс», изображения главной героини которой я прикреплял к своим сообщениям в 2009 году.



**:::За что Вы его так почтили?**



:::Ферапонт Белозерский — один из подвижников, косвенно способствовавших освоению Русского Севера. В частности, Ферапонт основал Ферапонтов монастырь, включённый в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и прекрасно известный любому образованному человеку.




**На вашей личной страничке стоит цитата Иоанна, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского: «В основе любой истинной энциклопедии должна быть православная духовность». Что такое православная духовность для Вас? И где проходит линия духовного разделения в энциклопедии?**




Цитатка митрополита Иоанна в первую очередь должна отсылать опытного участника околотовикипедийной тусовки к шаблону, который располагался на пользовательских страницах некоторых известных википедистов. Например, у Мицгола. Если же говорить собственно о православной духовности, то для меня, как человека всецело светского, она является в первую очередь одной из тысячелетних традиций моего народа, к которой следует относиться с вниманием и уважением (угорать по ней при этом необязательно). Аналогично и в светской энциклопедии любая духовность будет проявляться в тех пределах, какие сложились в местных правилах и принципах сообщества редакторов.



В основе любой истинной энциклопедии должна быть православная духовность.

 ***::Распространённость этого шаблона у участников «Традиции», конечно, имеет место, но «православная духовность» в оригинальном смысле слов для светского человека нечто далёкое от духа эпохи Просвещения и первых энциклопедий, поэтому этот шаблон и вызывает некоторые вопросы. В связи с затронутой темой о народных традициях, чем по-Вашему отличаются (если отличаются) традиции зарубежных имиджборд и знакомых Вам википроектов от традиций русской чаносферы и викимира?***

 ***::Эпоха Просвещения, первые энциклопедии и прочее появились в христианской Европе. А русские энциклопедисты и просветители были православными верующими людьми, потому что в ту эпоху иначе быть не могло. Так что ничего далёкого для светского образованного человека тут нет.***


Говоря о традициях русскоязычных имиджбордов следует сначала учесть, что оных традиций две. Одна связана с Ычаном, а вторая — с Двачем с 2007 года. Если на Ычане, Доброчане и 410чане в ходу относительно сдержанное общение, популярностью пользуется японская визуальная культура, повсеместно орудуют модераторы, а сообщества во внешнем Интернете никому не докучают, то с закрывшимся 2ch.ru и его нынешними подражателями ассоциируется такая вольница без модерации (на самом деле, это уже давно не так, но тамошний фольклор по-прежнему отрицает модерацию) с большой экспрессией и агрессией в общении, набегами, демонстративной нелюбовью к аниме, несмотря на наличие анимешных разделов, и прочим наследием сайта, на который создатель попросту «забил» в 2007 году. У обеих этих линий есть свои достоинства, недостатки и специфика, но чем дальше идёт время, тем сильнее они расходятся.


В англоязычном сообществе всё иначе: там есть один большой 4chan, где представлено всё и сразу. Тамошним обитателям тяжело понять нашу дихотомию, ибо у них всегда хватало и экспрессии и модерации с правилами. Вполне возможно, что русскоязычное сообщество было больше похоже на 4чан, если бы администратор Двача не утратил дееспособность.

А с вики-проектами имиджборды сравнивать бессмысленно, ибо первые направлены на создание контента, а вторые на праздное общение.



## Без галстуков и купюр

 ***Как творческая личность после создания чего-то прекрасного и душевного подъёма, Вы, наверное, впадали в уныние (знаю по опыту своему и других что качели эмоций сложная штука). Может, конечно, и ошибаюсь в предположениях... Но тем не менее вопрошу: есть ли у вас проверенные жизнью «рецепты» хорошего настроения, которые не держите в секрете?***

 Моральные подъёмы и уныние у меня никоим образом не связаны с творческой деятельностью. Главный рецепт хорошего настроения — рациональное мышление. Для всего прочего есть аниме, фильмы и прочая развлекательная продукция.



**Манга и/или анимация? Вас можно назвать ценителем визуальных новелл? И если так, то каких?**



Больше смотрю аниме, мангу читаю крайне редко. Визуальных новелл также читнул крайне мало, хотелось бы больше, но я ничерта не знаю японского языка, чтобы иметь полную свободу выбора. Среди того, что по нраву, могу упомянуть серию «кагакуADV», куда входит «Steins;Gate». Авторам хорошо удаётся сочетать атмосферу городских легенд со всякой псевдонаучной лабудой. Впрочем, учитывая, что серия переползла сугубо на игровые консоли (которых у меня нет и не планируется) и не выходит под ПК, приходится довольствоваться только аниме-экранизациями.



**Бчан — имиджборда анонимов, в большинстве своём любящим аниме, которого однако так много, что выбирать стоящее просмотра порой затруднительно. Расскажите о своих предпочтениях? Есть в Вашей жизни аниме, которое всё ещё цепляет до глубины души? Как ориентироваться в мире японской анимации старшему поколению?**



При выборе аниме на сезон я чаще всего смотрю список аниме-сериалов одного сезона с аннотациями. Этак подбираю, что приглянулось. Потом могу ещё присмотреть чего-нибудь по обзору непосредственно тредов с обсуждением первых серий. Как правило, выходит 5—8 сериалов за сезон; в основном то, что и так много кто смотрит. Набираются и комедии положений, и «повседневность», и что-нибудь с претензией на сюжет. Любимый жанр — аниме про девочек-волшебниц, стараюсь не пропускать. Всякую нарочитую эчки-продукцию обычно не смотрю, но бывают исключения. Кроме того, смотрю некоторые сериалы для маленьких девочек. Хорошо под настроение идут. Всю жисть сам мечтал делать мультфильмы или иные художественные произведения для младшего школьного возраста, но не удалось.

Старшее поколение старшему поколению рознь. Если моя мать смотрит «Sailor Moon», не факт, что этот или другой сериал станет смотреть кто-то там ещё.



**Сам книголюб, поэтому не могу не задать вопрос о книгах: у Вас есть любимые произведения? Герои? Как выбираете очередную книгу для чтения? И что интересного читаете сейчас или прочли недавно?**



Моя любимая книга — «Незнайка в Солнечном городе», ибо с'фло поучительна с точки зрения проекции столкновения созидательного начала с деструктивной волей из области несознательного в реальную жизнь. К ней можно прибавить работы Жюль Верна с его верой в прогресс человека. Любимым писателем, впрочем, назову Пушкина, ибо своими многочисленными стихотворениями и прозой он смог создать этакое единое мета-произведение, которое передаёт дух его эпохи максимально. Редкая удача. А так в основном читаю всякие произвольные книги, какие чем-нибудь заинтересуют. Не всегда попадаетея что-то действительно хорошее, так что не буду ничего советовать. Отдельно упомяну, что всю жисть с самого детства любил научно-популярную литературу, и часто читаю всякие статейки по разным областям знания.





**Вы замечательно рисуете. Это личное хобби или заканчивали художественную школу?**



Говорить, что я «замечательно рисую» — проявлять неуважение к действительно неплохим иллюстраторам, которых немало и на Ычане. Никаких художественных школ я не оканчивал.



**Известно, что Вы создали или доработали немало рисованных персонажей, определивших «графическое лицо» русской чаносферы. Некоторые из этих персонажей стали маскотами. Какой из них Ваш любимый и почему?**



Любимым персонажем является, разумеется, Алёна Соусова. Несознательные личности продолжают обзывать её «Соус-тан» (тян/сан/доно/тяма — не важно), но её истинное предназначение открылось лишь с выходом визуальной новеллы «Лабуда», где она, наконец, обрела человеческое имя и статус главной героини.



**Заглядывал в [Ваш Твиттер](#), где узнал, что Вы этим летом побывали в Финляндии и Швеции. Поделитесь с читателями частицей прошедшего лета, пока память не спрятала их в свой архив? — Какие самые яркие впечатления от этого путешествия?**



Любые путешествия расширяют кругозор, но вряд ли все подряд быстро интересуются архитектурой.



**:::Википедисты чем только не интересуются, занятие к этому обязывает. Но если не желаете подробностей, то может назовёте Ваш любимый стиль в архитектуре?**



:::У меня нет отдельного любимого стиля в архитектуре, но среди больших архитектурных школ более всего мне интересна русская.



**Если бы имелось чудесная возможность получить ответ на единственный вопрос, то что бы Вы спросили у Ангела/суперкомпьютера/девочки-волшебницы?**



Спросить можно и «Который час», ибо откель мне знать, что там она суперкомпьютерная девочка-волшебница-ангел умеет?



**:::По условиям умеет ответить на любой вопрос, а больше ничего и не умеет :)**



:::Ежели оно ничего не умеет, зачем оно мне надобно? На вопросы я и сам отвечать умею.



## О вики, бордах, интернетах...



*В викимире Вы человек не новый, было бы очень ценно и интересно послушать любые Ваши конкретные или пространные рассуждения, критические или обзорные, о тех или иных тенденциях, проектах и их участниках.*



Околовикипедийная тусовка образует весьма своеобразную субкультуру, достойную изучения (жаль, что этим никто не занимается), но я соприкасался с ней лишь немного. Там, где это имело отношение к моим интересам. Сама же вики-технология — одно из великих достижений Сети, но среди русских пользователей она пока ещё мало распространена, из-за чего оказалась главным образом монополизирована упомянутой субкультурой.

Конкретные вики-проекты я покомментировать могу, но едва ли все из них действительно достойны упоминания.



*::Даже оставив в стороне недостойных, об оставшихся было бы познавательно для читателей и небезынтересно для редакции услышать Ваше мнение.*



:::Единственным достойным упоминания без дополнительных условий проектом является лишь Википедия, ибо это — один из столпов Интернета.



*Альтернатива Википедии — утопия? Или есть смысл?*



Википедия в целом справляется со своей функцией и чаще всего доставляет неудобства лишь группам определённой политической направленности и забаненным участникам. Националистическая энциклопедия интересна лишь приверженцам национализма, а забаненные участники не могут увлечь за собой незабаненных, потому что идейной общности от своей забаненности не образуют. По сути, Википедия может лишь потерять актуальность самостоятельно.



*В качестве основателя википроекта «Noobtype» как Вы оцениваете его перспективы в контексте чано- и вики- сфер?*



«Noobtype Wiki» не зря носит внутреннее прозвище «дохлая и никому не нужная вики». Никаких особенных перспектив у проекта не было и нет.

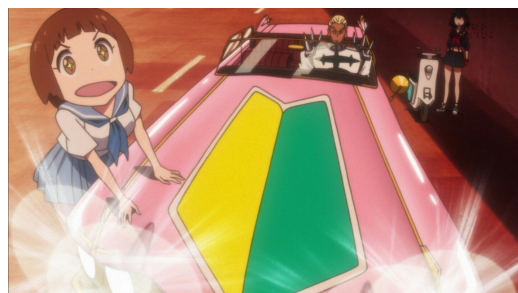


*::Но в описании русской чаносферы она одна из двух (помимо Луркоморья), которая написана непосредственно участниками, а не случайными посетителями имиджборд. Если звёзды зажигают, значит это кому-нибудь нужно?*



:::Она дохлая и никому не нужная, отчего большого внимания к себе не требует.

А Луркоморье ни один здравомыслящий человек в качестве источника информации об имиджбордах использовать не станет.





*Скажите как интернет-журналист интернет-журналисту (хотя обо мне это громко сказано) — о чём действительно стоит писать, несмотря ни на что?*



Лично я пишу лишь о том, что меня интересует. Это касается как журнала «Нубтайп» (новые выпуски не выходят, пока я не подыщу достойные освещение в нём темы), так и моих более серьёзных (в смысле, не связанных с чанами) статей, за которые мне даже платят.



*Есть ли у Вас творческие планы, о которых хотели бы поделиться?*



Успеть выпустить полную версию «Лабуды» до того, как Интернет в РФ будет уничтожен до такой степени, что её будет негде публиковать. Не успею, конечно же, но надежда умирает последней.



*Рунет вчера, сегодня и завтра: куда «катится мир»? Виртуальное средневековье, киберпанк или что-то иное?*



После политических протестов 2011 года начата целенаправленная кампания по постепенному уничтожению Интернета в РФ. Её первые итоги мы уже всюду лицезреем в виде разнообразных реестров и блокировок. Если уже этой осенью могут официально ограничить зашифрованный трафик, а затем начать ещё более массово блокировать сайты, подо что уже заложена правовая основа в виде белых списков «организаторов распространения информации», о каком вообще «будущем Рунета» может идти речь? Будущего нет.



*::Полагаете рунет падёт обыденно, без борьбы и последствий? Забастовки крупных вики, таких как Википедия и Луркоморье смогли вызвать некоторый резонанс, когда масштабное наступление законодателей на рунет только началось. Пришлось, правда поправлять статьи, но полностью их закрыть так и не решились. Разве невозможна в перспективе альтернатива рунету или массовость торов/анонимайзеров?*



:::Рунет уже успешно падает обыденно и без последствий с самого 2011 года. Люди, которые курируют эту деятельность, хорошо разбираются в том, как повернуть всё без взрывов со стороны общественности. Потуги Википедии (про всякие Луркоморья вообще упоминать бессмысленно) за пределами Интернета никого не заинтересовали. Различные политические силы готовы демонстрировать поддержку или неприятие территориальной целостности соседнего иностранного государства, собирая многочисленные митинги, но никто не ведёт никакой значимой (полтора активистов из всяких никому не известных Пиратских партий не берём) общественной деятельности против уничтожения Интернета в непосредственно своей стране.



Все Торы, анонимизация и прочее бегство от проблем будут сведены на нет запретом на шифрование трафика, который я уже упомянул. Эта инициатива известна давно и раньше упиралась в то, что популярные сервисы (Твиттер, Фейсбук, Гугл) используют протокол HTTPS (шифрованное соединение), но когда от этих сервисов потребуют регистрацию в качестве «организаторов распространения информации», они скорей всего откажутся и будут заблокированы и так. А если согласятся, то попадут в белые списки. В общем, инициативе ничто препятствовать не будет. Я ожидаю, что её могут принять уже осенью (а могут не принять, что лишь не на много продлит агонию).

С сентября 2016 года по уже принятому закону будет запрещено хранить какие-либо личные данные за рубежом, что приведёт к полному огораживанию того, что останется от Рунета, от международного Интернета. Едва ли я захочу платить провайдеру за пользование такой сетью.



*Спасибо за интересное интервью. И последний вопрос: Что бы Вы пожелали своим (и нашим) читателям?*



Жизненные советы давать бессмысленно, ибо у каждого своя личная ситуация, а применительно к Сети могу лишь традиционно пожелать провести последние дни русского Интернета с пользой.





Традицией «Фонда Викимедиа», владеющим и определяющим политику Википедии, Викисклада и примыкающих проектов, стало проведение международных вики-конференций, которые, собственно, без ложной скромности так и называются «Вики-конференции», без учёта того, что технологию вики, помимо проектов «Викимедиа», использует огромное множество сайтов. Впрочем, как ведущему монополисту в мире западных веб-энциклопедий, «Викимедиа» эта вольность позволительна. Да и кто может веско возразить по этому поводу и быть услышанным?



Вот и в этом году «Конференция» аля конференция прошла в Москве 13-14 сентября (суббота и воскресенье), при Российском экономическом университете имени Г. В. Плеханова, став восьмой по счёту на русском языке. Запись участников проходила заранее, впускали только по предъявлению паспорта. Главной темой съезда желающих поучаствовать википедистов (88 человек) и примкнувших к ним любопытствующих (около 70 душ), стал вопрос проблем развития Википедии и других проектов «Фонда Викимедиа». Состоялись доклады и вручение вики-премий.

Спонсорскую поддержку оказали компании «Яндекс», «РусГидро», «Компания развития общественных связей» и сам университет. Программным директором был бюрократ и администратор Русской Википедии Владимир Соловьёв.



## День первый

Открыл Вики-конференцию директор НП «Викимедиа РУ» Владимир Медейко и представители Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова.

Затем состоялось награждения нововведённой премией «Свободные знания», которой были отмечены Иван Засурский — заведующий кафедрой факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, «Ассоциация почётных граждан, наставников и талантливой молодежи» за многолетнюю поддержку конкурса статей «Галерея славы», научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского за многолетнюю помощь в организации различных мероприятий («Вики-премия», «Вики-конференция» и др.), Пиратская партия России и АПИ за организацию петиции РОИ против «антипиратского» закона, собравшей 100 000 подписей.

С докладами выступили: профессор Владимир Лопатин, завкафедрой «Управление интеллектуальной собственностью» РЭУ им. Г. В. Плеханова, доктор юридических наук; Иван Засурский, завкафедрой факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, на тему «Общественное достояние»; Сергей Кравец, ответственный секретарь «Большой российской энциклопедии» с докладом «Большая российская энциклопедия и проект создания энциклопедического портала „Знание“» (портала, который открывается-открывается и никак не может открыться); Станислав Козловский, Саркис Дарбинян, Ирина Левова, с докладами на тему «Википедия и государство»; Павел Златовратский, представивший описание проекта «OpenStreetMap»; Евгений Букет и Виктор Семенюк с докладом по проекту «Вики любит памятники» и «Вики-экспедиции»; *Nickispeaki* — по теме черниговских Вики-экспедиций.

Параллельно проведены круглые столы: «Википедия и авторское право», ведущий — Станислав Козловский; «Свободные знания и культурные ценности», ведущий — Владимир Соловьёв.





## День второй

Второй день открылся докладом «Добротные статьи — что это такое?» члена НП «Викимедиа РУ» Владимира Соловьева.

Затем с докладом «Википедия и Викиданные: какое будущее нас ждёт?» об относительно новом проекте «Фонда Викимедиа» — Викиданных, которые в своё время вызвали дискуссию об их целесообразности как единой централизованной базы интервик («почкование проектов и бюрократии»), выступил Сергей Владимиров.

Параллельно проведены круглые столы: Сергей Лещина прошёл по техническим вопросам Викиданных, а *Фил Вечеровский* (бывший *Дядя Фред*) затронул тему «Подведение итогов: „завалы“ и правила».

Перерыв на обед придал сил докладчикам и добавил сонливости слушателям. В продолжение конференции Игорь Дорофеев поведал об ещё одном новозапущенном детище «Викимедиа» — Викигиде. После чего Иван Слива рассказал как могут взаимодействовать Википедия и крупные компании. Представитель польской Википедии Януш Дорожинский выступил с докладом по теме «Смерть Википедии» на примере польского и русского разделов проекта.



Параллельно продолжились круглые столы: лидер Якутской Википедии Николай Павлов освещал тему «Развитие проектов Викимедиа на региональных языках России и бывшего СССР».

После окончания пленарной части настал черёд «Вики-премий 2014».

В каждом проекте «Викимедиа» на русском языке был определён лидер по числу правок, кроме того в номинации «Википедия» одну из двух из премий вручили боту (точнее ботовладельцу), коим стал *EmausBot*.

В этом году впервые были вручены премии проектам Викимедиа на малых языках России, которые из-за консолидации сообществ Википедии из нацменьшинств уже не спешат раствориться в волнах прогресса, уступив место успешным языкам культуры и науки: русскому, английскому и эсперанто. По данной номинации наградами отмечены: от татарской Википедии — *Marat-avgust*; от чеченской Википедии — *Дагиров Умар*; от башкирской Википедии — *Рөстәм Нурыев*; от якутской Википедия — *Ykt www*.



В 2013 году самое большое количество новых статей в русской Википедии написали участник *Valdis72* (он же совершил наибольшее число патрулирований статей) и бот *DaraBotochka* (хозяйка — *Daryona*). Самое большое число итогов подвёл *ShinePhantom*.



Премиями в номинации «Статьи года» отмечены:

- \* «Биография»: участник *Homoatrox* за статью [Гней Помпей Великий](#).
- \* «Точные и естественные науки»: участники *Anaxibia* и *Lasius* за статью [Насекомые](#).
- \* «География»: участник *Dmartyn80* за статью [Миклухо-Маклай, Николай Николаевич](#).
- \* «История»: участник *Alex fand* за статью [Средневековый Париж](#).
- \* «Культура и общество»: участники *Saidaziz* и *Никто не забыт* за статьи [В джазе только девушки](#), [Иди и смотри](#).
- \* «Литература и писатели»: участник *Homoatrox* за статью [Публий Корнелий Тацит](#).
- \* «Техника и экономика»: участник *Киберрыба* за статью [Экономика Англии \(1066—1509\)](#).
- \* «Список — люди, животные и растения»: участник *DZ* за статью [Список лауреатов Нобелевской премии по литературе](#).
- \* «Списки — прочее»: участник *Ibidem*, за статью [Серебряные монеты Германской империи](#).

Наибольшее (более 5) количество избранных статей написал *Сайга20К*, хороших (более 10) — *Саша 333* и *Kmorozov*, избранных списков (более 10) — *DZ*.

Вики-конференцию закрыл Владимир Медейко, дав возможность всем участникам википроектов (в частности Марку Бернштейну «*Pessimist2006*») высказать пожелания на будущее.

После закрытия участник *Andreykor* провёл небольшую экскурсию по Пятницкой улице.

Затем желающие остались на концерт «Ночь открытых лицензий».



С 14 по 29 сентября в Викиреальности проходили выборы в местный Парламент. Сам википроект позиционирует себя как энциклопедия об интернете, и в нём участвует около трети добровичан (авторов Нитяники-лайт), поэтому эти выборы для нашего сообщества интересны, также, по исторической случайности, все активные участники Нитяники-лайт оказались в одной партии (ими же основанной) — «Партии любителей попкорна», в коалиции с активными участниками Абсурдопедии-на-Викии и Русской Википедии. Посему, осветив ход выборов по горячим следам, в одном из следующих выпусков журнала рассмотрим упомянутую партию и её конкурентов. Следите за анонсами.



Итак с 14 по 23 сентября происходило выдвижение и обсуждение кандидатов, всего выдвинулось 10 аккаунтов (не говорим «человек», так как возможны выдвиженцы-виртуалы): *Хуан де Фука*, *Странник27*, *Stork* (аккаунт без учётки в Википедии), *Амишель*, *Полосатый Тигр*, *Восьмой (седьмой)* (аккаунт без учётки в Википедии), *Valentinian*, *ДолгаяСчастливаяСмерть* (аккаунт без учётки в Википедии), *Dimetr*, *Arsenal*. От «Партии любителей попкорна» выдвинулось рекордное число в 5 кандидатов (то есть половина). С 25 по 27 сентября прошёл процесс голосования (которое в Викиреальности имеет экзотическую и даже сюрреалистическую систему «веса голосов», определяемой по количеству правок в проекте: чем больше правок — тем «весомей» голос, в принципе в самих выборах смысла и не было, так как депутатов просто назначил *Cryptocoryne*, имеющий «силу голоса», превосходящую голоса всех остальных выборщиков, забавно, что 16 из 24 участников, то есть 2/3, не учитывая виртуалов — подавляющее большинство, не отдали свой голос ни одному из трёх «избранных» депутатов). Итак, 28 и 29 сентября были подведены итоги голосования, по которому в парламент вошли три аккаунта: *Восьмой (седьмой)*, *ДолгаяСчастливаяСмерть* и *Stork*, ещё двое были назначены в — один кандидат — *Valk ster* поставлен от Правления википроекта, второй будет назначен от скайпочата Викиреальности.

В целом наибольший интерес, помимо обсуждений кандидатов, которые мы приводить не будем, представляют [дебаты](#), где претенденты на депутатское «кресло» отвечают на вопросы. Вот эту часть мероприятия под названием «выборы», мы и приведём для знакомства читателей со взглядами викиреалистов на викимир (естественно, стандартные бессодержательные отписки или дежурные фразы без анализа сути вопроса, или вопросы малоинтересные в целом, нами приводиться не будут, также не названы авторы вопросов).

---

### О смысле вообще: чем вы лично собираетесь заниматься в парламенте в первую очередь?

\* *Stork*: Следить за выполнением партийного плана Фронта за Статьи и Реформы. Помогать комментариями.

\* *Амишель*: В первую очередь я буду заниматься в Парламенте доработкой законопроектов, в частности особенно выступаю за введение в Викиреальности хотя бы минимальных критериев значимости, чтобы отсеивать такие статьи, как, например, паблик «Типичный Мухосранск» с 4 участниками, или начинающий блоггер 2000 года рождения с 10 подписчиками (из которых половина - его виртуалы) и т.д. и т.п. Идей много, креативности мне ни занимать, ну и конечно рад поддержать некоторые инициативы коллег.

\* **Восьмой (седьмой):** В первую очередь — упоминавшийся уже market design, создание в Викиреальности (совместно с правлением, конечно) такой среды, которая поощряла бы конструктивную работу участников и затрудняла жизнь неадекватам. Кое-что у нас очень неплохо сделано, а где-то ещё есть над чем подумать. Хорошо сделано, например, то, что виртуалы совершенно выведены за скобки — если их кто и создаёт, это никого не волнует, и ни на что серьёзное таким образом повлиять невозможно. Это очень серьёзно уменьшает объём цирка. Одна из серьёзных проблем — разобщённость администрации, каждый смотритель/эксперт фактически сам по себе, когда возникает проблема — очень многое зависит от того, кто взялся её решать, через это нередки срачи между смотрителями, когда один обнаруживает, что другой сделал нечто, с чем он категорически не согласен. Мне кажется, что это проистекает не столько даже от того, что в ВР пока слабы механизмы поиска консенсуса, сколько от того, что администрацию тут мало что склеивает, у неё нет общего дела, которое бы объединяло. В основном, если и договариваются о чем-то, то из-под палки и с неприязнью, а не от ощущения, что все делают одно дело.

---

**О понимании кандидатами выборной системы: считаете ли вы правильной систему голосования в парламент ВР и если нет, то каковы будут конкретные предложения по данной теме?**

**Амшель:** Считаю систему выборов и силы голоса вообще неправильной, ибо она поощряет создание недостатков, накрутки правок, создание статьи стопицот правками (как это практикуют некоторые участники), а ещё нынешние правила позволяют одному человеку с огромной силой голоса влиять на всё и т.д. Система не идеальна, её надо улучшать, в частности ввести какие-то критерии для статей, не учитывать массовые правки. У меня есть даже мысль, что лучше вообще убрать систему силы голоса, ибо многие участники в проекте сейчас только из-за власти, что противоречит принципам википроекта как собрания красноглазых альтруистов.

**Восьмой (седьмой):** Нынешнюю систему с силой голоса не считаю идеальной, у неё множество недостатков, в частности те, что упомянул Амшель. Однако она очень хорошо решает одну проблему — не нужно контролировать виртуалов, что очень сильно улучшает атмосферу в проекте. Заводи одного участника или десять — суммарная сила голоса будет одинакова. Об это разбиваются все идеи об ограничении силы голоса (ну там, сделать голос не больше 100, или брать логарифм/функцию Гомперца, как я предлагал). Если делать правки с двух участников, не признаваясь в этом, будет хоть сколько-нибудь выгоднее, чем с одного, то очень быстро придется вводить тотальный чекюзинг, и атмосфера посыпется. Поэтому, например, с огромной силой голоса одного человека придётся мириться, коли уж он так много работает. А вот алгоритм подсчета силы голоса можно уточнить, чтобы было поменьше накруток, но тут надо действовать осторожно и вдумчиво. Например, я бы не за любую новую статью давал много очков, а только за такую, которая оценена сообществом как нужная и хорошая.

\* **Arsenal:** Систему голосования в целом считаю правильной. Но реформы нужны. Вероятно, восьмому созыву придётся задуматься о внесении дополнительных механизмов уравнивания, чтобы один очень активный участник не мог обладать «монопольным правом вето» в конституционных проектах.



**Об идеологической подкованности кандидатов: найдите несколько различий между «прогрессом» и «регрессом».**

\* *Амишель*: Прогресс — на мой взгляд, это идеология направленная на развитие проекта, делающая всё, чтобы проект двигался вперед, себя я считаю прогрессистом. Регресс — идеология, направленная на движение назад, например, я считаю проявлениями регрессизма излишний бюрократизм и совершенно не нужные предложения, ташемта, предложение Дрима ввести должность президента ВР и правительства, он бы ещё созывал Сенат, Госсовет и Суд ВР, ну совершенно тормозные предложения. Многие регрессивные предложения делаются по маской Прогресса, надо уметь различать где что, так что живите своим умом и не дайте себя обмануть!

\* *Dimetr*: Различие одно и самое главное: прогресс - движение вперед, регресс — движение назад. Возможность обратной связи между участниками и руководством и мотивация работать лучше, чтобы избраться в следующий раз.

\* *Arsenal*: Прогрессивный проект активно набирает обороты, в нём растёт число как активных участников, так и статей. Бесспорно, Викиреальность, Циклопедия и обе Нитяники являются такими проектами. Регрессивный же проект долгое время остаётся при своих, а то и рушится, если ему не помогают грамотные администраторы. Число статей может изменяться в разные стороны (если администрация и активные участники активно пишут — увеличивается, если админы активно удаляют и занимаются репрессиями — уменьшается, если сообщество вообще неактивно — остаётся на месте), но наблюдается тенденция к снижению числа активных участников (не говоря уже об объявлениях об уходе) и падению темпов роста проекта. Недавно таким проектом стала Абсурдопедия Черненко, от которой авторов отпугивает паранойя диктатора. Многие считают, что Урбанкультура и ВикиФокус загнивают, поскольку правки там редки, но это не так, ибо контингент там относительно постоянный, а статьи таки пишутся, просто на это требуется больше времени, чем в прогрессивной Циклопедии. Такие проекты находятся в срединном положении, а их статус определяется со временем. Время само всё расставит по полочкам.

---

**О политической подкованности кандидатов: назовите преимущества и недостатки парламента перед самопровозглашённой боевой хунтой.**

\* *Stork*: Преимущества в основном в том, что мы считаем избранный сообществом парламента легитимным, и в общественном фильтре, через который все же пройдут кандидаты, в то время как в боевой хунте может попасться полный неадекват, и с ним ничего нельзя будет сделать.

\* *Амишель*: Хунта не всегда может быть активна, вон сейчас Правление и приближённые к ним участники очень снизили активность. Вот Парламент более стабильный орган, ибо из 7 (Примечание редакции: из 5-ти) депутатов половина точно будет активна. Также следует заметить, что Парламент лучше, ибо в нём разные позиции, разные мнения, а вот в Хунте я так думаю все будут единодушны. Также в Парламенте могут заседать участники без администраторских прав, то есть простые люди, а не скупые до власти одменстраторы. Хунта малоэффективна, ибо часто это собрание людей, далеких от народа, а Парламент это народные избранники, так что толпа скорее линчует первых, чем вторых.

\* **Восьмой (седьмой):** Главная проблема хунты (при условии, что ею руководят добрые намерения) - потеря связи с реальностью, поскольку в отсутствие обновления она частенько самозамыкается, перестает замечать, как мир меняется. Парламент постоянно обновляется через выборы и лучше отражает меняющуюся обстановку. Основная проблема парламента — возможность паралича, когда долго невозможно принять никакого решения по тому или иному вопросу, а также необходимость разработки правильного регламента, без которого вероятность одного паралича сильно увеличивается. Хунте проще принимать решения в обстановке цейтнота, нехватки информации и т.д. Лучше всего комбинировать полномочия: хунта должна иметь четко оговоренные полномочия по предотвращению вреда проекту в чрезвычайных ситуациях и по разрешению конфликтов, парализующих парламент, в остальное время она не должна мешать парламенту организовывать жизнь так, как парламент считает нужным. В частности, я не думаю, что у правления должно быть право отменять любое решение парламента, какое правлению захочется.



\* **Arsenal:** Хунта несёт ответственность только перед теми, кто саму Хунту и составляет. Мнение Народа интересует Хунту в лучшем случае во вторую очередь. Пример этого — Луркоморье, в котором администраторов и модераторов выбирают на IRC-канале обсуждением между администраторами, модераторами и приближёнными к ним, а снимают флаги только Основатель проекта и приближённые к нему члены Хунты. Парламент же избран Народом, посему несёт перед ним ответственность. Парламентарии и администраторы должны учитывать мнение народа, если хотят сохранить флаг или переизбраться. Таким образом гарантируется сменяемость власти. Однако в некоторых (и достаточно редких) случаях, если в состав Хунты входят грамотные люди, они могут двигать проект по прогрессивным рельсам (примером этого является Циклопедия, в которой пока нет Парламента, Википедия с практически несменяемым костяком администраторов, то же Луркоморье, которое многое пережило и всё ещё на плаву благодаря умелому администрированию) и Традиция, которая жива и здорова, хоть и пережила такое, что Лурку не снилось. Так что вопрос «что лучше — несменяемая Хунта или ротируемый Народом Парламент» зависит от качества Хунты или Сообщества, Кандидаты от которого идут в Парламент. И окончательного ответа на этот вопрос пока найти не удалось.

Где, как вы считаете, проходит грань цензуры? Например, надо ли запрещать писать статьи об Адольфе Гитлере? (если не брать во внимание возможные проблемы с законом).

\* *Хуан де Фука*: Не стоит запрещать писать статьи о Гитлере, если они нейтральны и не восхваляют нацизм и фашизм. Ну, в Википедии есть статья о Гитлере, и что с того? Если писать нейтральные статьи про темы на грани цензуры, проблем с законом не будет.

\* *Восьмой (седьмой)*: Только *office action* при наличии претензий органов власти или большой вероятности появления таковых, по мнению правления. В остальном лучше без цензуры. В частности, я думаю, что маскировка мата в статьях — это полная ерунда.

\* *Arsenal*: Глас Народа — Глас Б-жий. И глушить его полностью не надо. Но и разумное ограничение на подаваемую информацию ставить тоже стоит. А если Власть попросит — найти метод наименьшего сопротивления (Лурке, кстати, это удалось). О Гитлере можно и нужно писать статьи. Нейтральная преамбула, освещение всех аспектов деятельности (и как ефрейтора рейхсвера, и как художника, и как путчиста, и как грамотного управленца, поднявшего Германию с колен, и как диктатора, принимавшего неоднозначные решения, в конечном итоге погубившие его и опустившие Германию ещё ниже, чем было до него (в этом вина как раз его и его подчинённых), но без лишнего его восхваления (ну, написал он книгу «Mein Kampf», ну, актуальна по сей день во время бесконтрольного разгула толерастии, но мы не говорим воспринимать эту книгу как руководство к действию, разумный диктатор-националист скорее будет почитать её перед сном и делать свои заметки на полях, а непопулярные решения принимать не будет).

---

**Классический вопрос: как вы относитесь к Абсурдопедии (Черненко) и обострениям Эдуарда? Как вы относитесь к довольно неоднозначной личности - Паровозу? Актуальна ли сейчас античерненкоистская тема?**

\* *Arsenal*: Абсурдопедия Черненко и Абсурдопедия на Викии заслуживают права на существование в равной степени. Однако же Хостинг Конфедерации Черненко оказался не в тех руках. По факту Эдуард повторяет судьбу Адольфа Алоизыча: сначала простой воин, потом путчист, захававший власть в отдельно взятом разделе и утянувший его и некоторые другие проекты к себе, потом эффективный менеджер (до 2012 года АПЧ развивалась лучше), а затем сумасшедший диктатор, истребляющий соратников по поводу и без, сходящий с ума и теряющий тех немногих людей, которые остаются с ним. Конец немного предсказуем: последние адекватные участники после следующей показательной массовой казни админов и простых участников решат, что нафиг такой проект и переедут обратно на Викию. Эдя останется на своём хостинге один, а сообщество перенесёт то, чего не было на Викии и попросит Руководство Конфедерации Абсурдопедийной назвать русский викийный раздел официальным (даже Sikon вернётся, чтобы подтвердить, что у Эди всё), а также объявит о разрыве с АВА. Паровозик — просто бунтарь, своего рода Спартак. У него есть много как хорошего, так и плохого. Он стал косвенной причиной возрождения АПВ. Но лично я к нему никак не отношусь. У него провайдер Билайн, а у меня ЗС-ТТК. А что до критики Черненкоизма — это лишь продлевает его агонию. Достаточно просто забыть о нём, тогда он или сам помрёт как википедист, либо излечится от паранойи.



В новом разделе «Веб-техникум» мы будем знакомить читателей с технической стороной как Mediawiki, так и веб-технологий в целом. Поскольку в последнее время наиболее актуальной темой стала анонимность в Сети, то об анонимности в первую очередь и пойдёт речь в этом и последующих выпусках. Однако, следует сразу сказать, что абсолютная анонимность — миф, и если Вы собираетесь заниматься тёмными делишками в интернете и скрываться, не слезая со своего дивана, то это вряд ли получится, поскольку от компетентных органов, обладающих должными полномочиями и навыками, скрыться не получится. Поэтому, тем, кто хочет нарушать закон, просьба не утруждать себя чтением и идти мимо. Раздел предназначен для добропорядочных граждан, которые хотят сохранить инкогнито.

Согласно статье 23 Конституции Российской Федерации «каждый имеет право на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, защиту своей чести и доброго имени». Также, согласно Федеральному закону об информации, информационных технологиях и защите информации № 149-ФЗ «каждый имеет право на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений. Ограничение этого права допускается только на основании судебного решения». Таким образом анонимность гарантирована законодательством России, даже если одни наспех принятые законы могут противоречить другим, право на апелляцию у вас есть.

Для шифрования трафика и анонимизации пользователя известностью (и незапятнанной репутацией) пользуется сеть Tor, суть которой в том, что весь ваш трафик проходит через установленное на компьютере программное обеспечение, передающее его через цепочку промежуточных узлов связи до точки назначения. Преимущества: администратор провайдера не знает какие данные вы передаёте, так как они шифруются, обход «чёрных списков» сайтов через гибкую систему промежуточных узлов, то есть вы связываетесь с узлом, который не внесён в «чёрный список», но имеет доступ к запрещённому сайту, таким образом через промежуточные узлы вы получаете доступ к желаемому в обход администраторских ограничений; ваш IP-адрес скрыт от конечного сайта, так как он «видит» IP-адрес последнего узла цепочки; отследить всю цепочку промежуточных узлов и найти пользователя крайне сложно, так как без перезагрузки компьютера её можно легко сменить на другую случайную последовательность узлов.

При установке программного обеспечения для пользования сети Tor следует помнить о подделках с «чёрным ходом» для воровства ваших паролей злоумышленниками и пользоваться только официальными версиями с сайта <https://torproject.org>. Состав необходимого комплекта программного обеспечения: собственно Tor (программа прокси-сервера для построения сетевых цепочек), Vidalia (панель управления Tor для его настройки и наблюдения за работой), Proxioху (надстройка над Tor, улучшающая защиту браузеров, работающих с HTTP/ HTTPS, использует порт 9050); Torbutton (плагин для браузера Firefox для анонимизации трафика, может отключать все плагины, по которым можно вычислить ваш IP-адрес, в частности: Java, Flash, ActiveX, RealPlayer, Quicktime, Adobe и другие, так что про онлайн-видео забудьте). Использовать иные браузеры, помимо Firefox настоятельно не рекомендуется, иначе, даже при наличии всего пакета программ для Tor, никто не даст гарантии вашей анонимности. Для передачи мгновенных сообщений можно добавить программу Pidgin, защищённую от прослушки и чтения ваших сообщений третьими лицами. На официальном сайте Tor уже есть пакеты необходимых программ, поэтому воспользуйтесь ими, если опасаетесь совершить ошибку или намерены установить его на флешку для захода с чужих компьютеров (при уверенности, что они чисты от клавиатурных программ-шпионов).

*О том как установить пакет Tor поговорим в следующий раз. Лучей добра тебе, анонимус.*

**Присаживайся, путник!** Держи чистейшего медвяного напитка и придвигайся ближе к камину, день сегодня туманный и сырой, согреться душой и телом самое милое дело. Пред тобою в нашу таверну забрёл калика переходной, возглашает во хмелю быль-небывальщину.

*Как написано на американской банкноте «In God We Trust» («В Бога мы верим!»), но надо же и совесть иметь. Помянем же друзья-товарищи дела не столь давно минувших дней, а именно — Сочинскую Зимнюю Олимпиаду и одну, не забывиющуюся вполне попытку освятить чудом Божьим сие всемирное спортивное мероприятие, рождённое в языческой Элладе и возрождённое в секулярной Франции. В октябре 2013 года в [новостях](#) интернетовских прошла весть, что Чёрное море подарило Церкви икону Иверской Богородицы, которую волны вынесли на берег в курортном поселке Головинка, расположенном неподалеку от столицы зимней Олимпиады. Находку одна из отдыхающих в этом месте отнесла в ближайший храм Равноапостольной Нины Грузинской. Настоятель храма священник Константин Хадарин поведал, что «на иконе указана дата написания — 1896 год, а также имя автора или владельца — протоиерея Александра Смирнова из Москвы». Лик Богородицы, несмотря на пребывание в морской воде, неплохо сохранился, «икона отделана серебром и позолотой, с вкраплениями драгоценных камней». «Нас удивило, что на берег реликвию вынесло в день, когда Православная церковь чтит именно эту икону — 13-го октября», — отметил настоятель. Уж слишком чудо было наигранным, так что сенсации не получилось даже среди воцерковленных. На фоне нарочито религиозных кампаний в России, затронувших в том числе интернет, за цензуру и ограничения которого фарисеи болеют всей душой, будучи не в силах противопоставить ему святость собственной жизни, с педофильскими и гомосексуальными скандалами (есть, конечно, и добрые примеры), подобное чудо было бы крайне неуместным по всем канонам благочестия, что тут же отметили ироничные посетители [интернет-форумов](#), которые отнюдь не чужды традициям, но остро реагируют на фальшь. Ставка на веру тогда лишь хороша, если эта вера подкрепляется бескорыстной любовью и добрыми делами, всё прочее, даже великие чудеса, всего лишь довесок, по-Писанию, где не меньшие знамения творит антихрист, и сам «сатана принимает вид ангела света».*

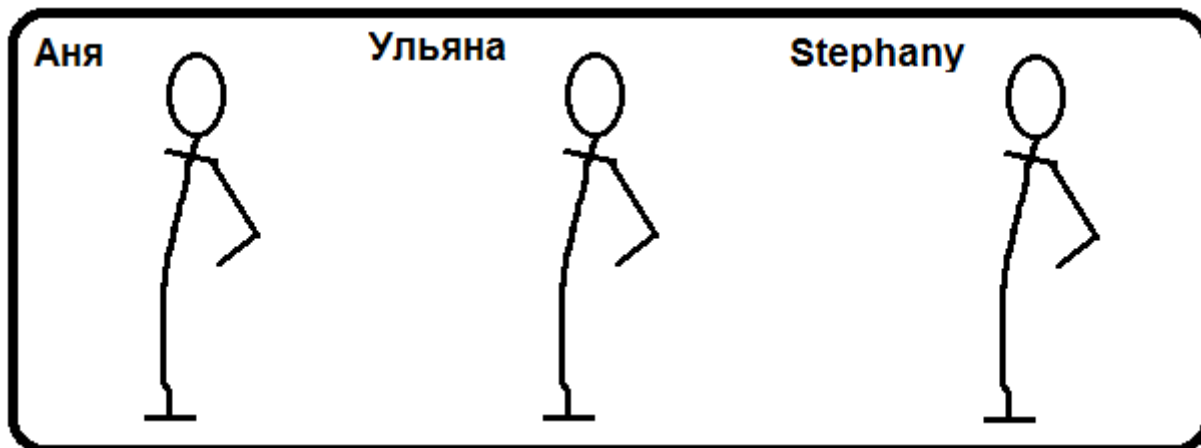


### Сказка о Лукасе.

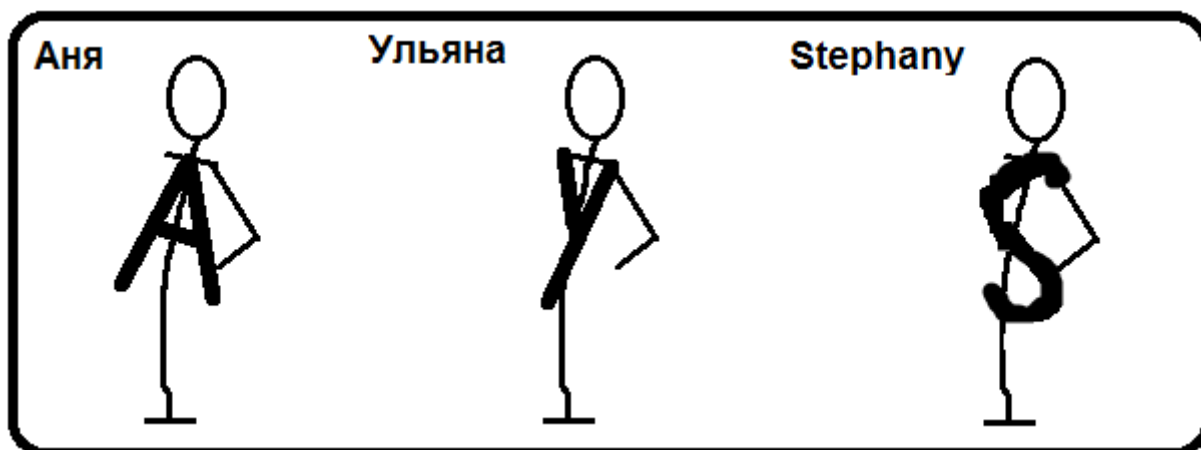
Спецоперация «Морская волна» началась. Мерно отстукивали колеса поезда Москва-Сочи, в портфеле агента Лукаса лежала икона, принадлежащая протоиерею Смирнову. Вот и вокзал, осеннее солнце ещё греет, но море холодное, отдыхающих почти нет, а значит легко совершить задуманное. После ночёвки в полупустой гостинице, ещё затемно агент двинулся к морю, как он и ожидал берег был пуст. Осторожно положив икону у кромки прибоя, Лукас отошёл в сторону кустов у небольшой речушки и стал ожидать. Вот и агент Нюра. Как планировалось, она шла не одна, а с повёрнутой на чудеса отдыхающей, которую встретила в небольшом местном храме. Та специально приехала в Сочи, когда сезон закончился, чтобы позагорать на пустынном пляже, где нет похотливых глаз отпускников. Лукас закурил. Увидев икону женщины оживлённо заговорили, всплеснули руками. Дело сделано. Нюра направит простушку в храм, сегодня же об этом «неожиданно» узнают журналисты и зимняя Олимпиада запомнится чудом. Иверская Богородица. Её праздник по церковному стилю 13 октября. Сегодня. Лукас высказывал своё замечание насчёт даты — уж слишком подозрительное совпадение, но Шеф настоял. Что ж, спорить с начальником себе дороже. Религия должна подкрепляться чудесами, «яко с нами Бог!» Пройдя ещё немного, Лукас расположился за столиком в ближайшем уличном кафе, которое ещё не успело открыться и вытащил принесённый с собой термосок с горячим глинтвейном. Противно свербящую совесть обожгло алкоголем и она смолкла, возможно уже навсегда.

## Рисуем наряды

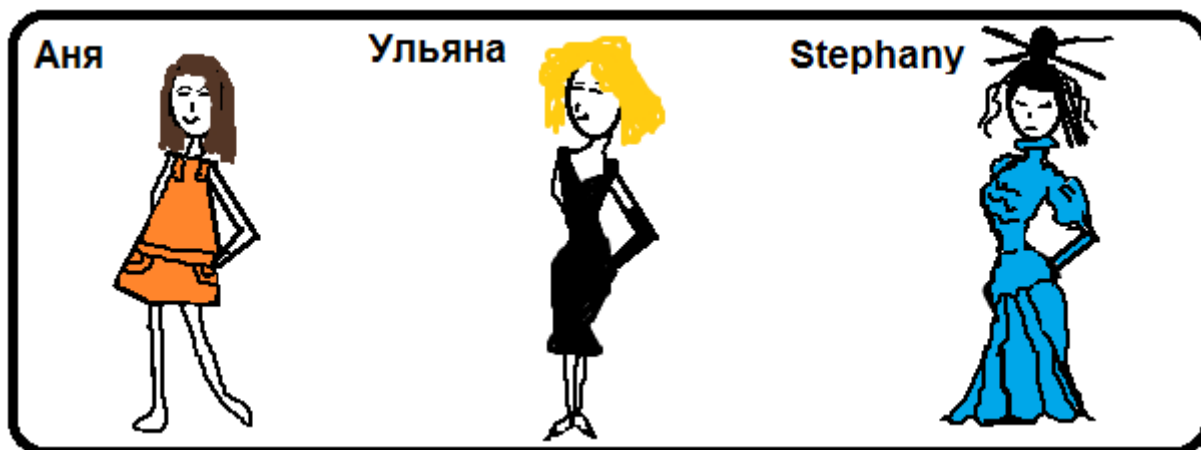
Для начала понадобятся манекены, которых будем наряжать (придумаем им имена):



Наложим первые буквы имён манекенов на образцы:



Полученные контуры сформируем в нарядную одежду разных фасонов:



Именно черновые линии придают платью общую форму.



Тред Ычана, посвящённый созданию манги по древнерусской тематике изредка продолжает пополняться рисунками и ценным советами касательно сеттинга. Редкие картинки пополняют архив портала «Фантаруса» Нитяники-лайт, а вот некоторые рассуждения, дополняющие сеттинг, редакция сочла целесообразным размещать в разделе «Творчество» журнала, а заодно выкладывать здесь интересный художественный неформат, который по качеству исполнения малопригоден для сеттинга, но из-за оригинальных идей, вполне заслуживает внимания сажестью взглядов. Мангаки, имеющие навыки рисования вполне могут использовать эти наработки в своём творчестве.

«Ночные хроники Фантарусии» (ёнкома)



## Определи по картинке

1. Давно ли ребята занимаются туризмом? 2. Хорошо ли они знакомы с домоводством? 3. Судходна ли река? 4. В каком направлении она течет? 5. Какова глубина и ширина реки на ближайшем перекате? 6. Долго ли будет сохнуть белье? 7. Намного ли вырастет еще подсолнух? 8. Далеко ли от города разбит лагерь туристов? 9. Каким транспортом добирались сюда ребята? 10. В ходу ли здесь пельмени? 11. Свежая ли газета? 12. В какой город летит самолет?



Ответы в следующем номере журнала.

## Знаете ли вы?

\* Что на Луне тоже есть памятники. В 1971 году экипаж «Аполлона-15» установил на поверхности небольшую алюминиевую фигурку в скафандре в дань памяти 14-ти погибшим на тот момент космонавтам, включая Юрия Гагарина.

\* Что черепашки-ниндзя дали имена многоцелевым модулям снабжения для МКС: «Леонардо», «Рафаэль» и «Донателло»; на каждом из модулей изображён черепашка-ниндзя в скафандре (и, кстати, первым живым существом, впервые облетевшим Луну в сентябре 1968 года, и опередившим в этом человека, — была степная черепашка из СССР).

*Мы всегда рады новым материалам для сего издания и новым сотрудникам-энтузиастам: журналистам, писателям, художникам, корректорам, критикам, добрым людям (и прочим разумным существам). Вы в любое время можете написать на главную страничку редакции: [http://nityanica-lite.shoutwiki.com/wiki/Нитяника-лайт:Час\\_викидракона](http://nityanica-lite.shoutwiki.com/wiki/Нитяника-лайт:Час_викидракона) или на электронную почту главного редактора: [rypola@yandex.ru](mailto:rypola@yandex.ru)  
На иллюстрации, взятые из интернета, права принадлежат их авторам.*