



# Час викидракона

Непериодический аналитический журнал Нитяники-лайт

30 октября 2014 года

№7



## В этом номере:

Колонка главного редактора: мраковести\_3

Главная героиня Хэллоуина-2014\_14-15

Викисводка за месяц\_3

Веб-техникум: настраиваем Tor\_16

Памятник Википедии\_4

Таверна «Весёлый тролль»: огоньки\_17

Интервью с Дмитрием Подковыровым\_5-10

Уроки рисования от КО\_18

Википень: обзор новых законов рунета\_11-12

Творческий раздел\_19-22

Крипи-новинки: лучшая книга 2014 года\_13

Это интересно: китайская загадка\_23

**Trick or treat!** (Сладости или шалости!) В эпоху глобализации в постсоветскую Россию пришли новые праздники, в числе которых числится ежегодно набирающий популярность Хэллоуин, так называемый кельтский Новый год или западноевропейский День всех святых, приходящийся на 1 ноября. В канун его древним кельтам разрешалось дурачиться, переодеваясь в костюмы полужверей, духов и нечисть, дабы отогнать тех, в кого перевоплощаешься и победить свой страх перед сверхчеловеческими хтоническими силами. Широкого размаха, вроде хождения по домам детишек, как это принято в США, праздник на Руси пока не имеет, поскольку традиции «природного» гулянья в нашей стране остались лишь в канун Нового года, а также у малой толики населения — на Масленицу, День Нептуна и на Ивана Купалу. Поэтому напоминание о поводе для веселья с пикантным привкусом хоррора и предзимней темноты (особенно сгустившейся с 26 ноября, после перевода часов на «зимнее время»), никогда не будет лишним.



Осталось привести самые мрачные события сего года, Хэллоуин располагает. Итак, во первых, главной фольклорной мраконовостью 2014 года безусловно является наступление Рагнарёка, «конца света» по скандинавской мифологии, начало которого выпало на 22 февраля. Правда, в этот день самым значимым событием стало бегство и отстранение от власти президента Украины Януковича, но, будем надеяться, что это просто совпадение, а не начало битвы богов и героев, где погибнет почти всё человечество. Что нам известно о Рагнарёке? Согласно, «пророчеству Вёльвы» от пут должен освободиться чудовищный волк Фенрир, из глубины океана поднимется морской змей Ёрмунганд, пробудится огненный великан Сурт с пылающим мечом, который выжжет землю, после чего настанет трёхлетняя Великая зима, а из преисподней выплывёт корабль Нагльфар, созданный из ногтей мертвецов. В общем, почти все, включая богов, умрут: варварская мифология с варварским результатом. В [СМИ](#) и медиаиндустрии Рагнарёк пиарился мало, в отличие от «конца света» мифологии майя (для тех, кто забыл — состоявшимся 21.12.2012), аж обидно — какой упущенный сюжет для эпичного фильма-катастрофы! Но, видимо, сам народ уже подустал от предвещаемых апокалипсисов и ударился в обычные заботы. Надолго ли?

Во-вторых, важной мраконовостью года в русской чаносфере можно назвать гибель Нульчана, последовавшую 1 апреля и окончательный закат «эры старого анонимуса».

А также резонансное [онлайн-самоубийство](#) через повешение 26-летнего жителя Новодвинска в одном из тредов борды *2ch.hk*



В-третьих, главной мраконовостью года в русской викисфере несомненно станет крах сервера, на котором располагалась Энциклопедия Нитяника. Произошло это событие, по некоторым сведениям, 27 июля. Старая Нитяника, какой её знали викиучастники, канула в Лету. Возрождение, правда, не заставило себя долго ждать. Благо, все прежние участники активны. 12 октября было начато постепенное восстановление и перенос статей Нитяники в дочерний проект Нитяники-лайт. Вливание 668 статей (из 1022) и совместимых правил явит викимиру звезду обновлённого проекта. Две половинки «кольца Нибелунгов» составлены вместе, посмотрим, что из этого получится. В любом случае можно только порадоваться, что «рукописи Нитяники не горят» (или «почти не горят»).

За прошедший октябрь председателю клуба «Нитяника» *Qfwfq* поступило любезное предложение от известного деятеля альтернативной викисреды *Dream* о переносе статей погибшей Энциклопедии Нитяника на его сервер с доменным именем первого уровня. В обсуждении, в котором приняли участие 5 участников Нитяники, по итогу трое высказались **против**, двое воздержались. Таким образом, статьи Нитяники решено перенести, но в Нитянику-лайт и объединить два проекта в один, для этих целей в проекте участником *Qfwfq* зарегистрирован робот **UruruBot.nl**, известный старожилам также как **UruruBot**.

За истекшее время — с 1 по 30 октября включительно — в Нитянике-лайт написано **10** статей, все принадлежат авторству *Qfwfq*.

По данным *Alexa Rank* на 30 октября 2014 года, домен, где расположена Нитяника-лайт, по популярности занимает **87 352**-е место в мире (рост за месяц на целых 10 426 позиций, что многократно отыграло сентябрьское снижение рейтинга) и входит в ТОП-10 по посещаемости среди википроектов хостинга «Shoutwiki».

За октябрь на сайт зашёл **49021** посетитель, число просмотров страниц составило **196 080**.

## Арт-события

За прошедший месяц октябрь в файлохранилище загружено **150** файлов, немалую часть которых представляют картинки с Викисклада, поскольку на хостинге *Shoutwiki* прямой доступ к Викискладу, закрыт. Впрочем, для сохранности картинок Нитяники-лайт, это даже неплохо, только увеличивает объём работ. Также создаёт временные неудобства, поскольку большая часть иллюстраций в статьях пока недоступна.

## Новости соседей: *Dream* — альтерпедист месяца; *Роскомнадзор* — жжот!

Уже третий раз за последние годы по инициативе *Dream*-а воссоздан союз википроектов *WikiUnion* (ранее — «Викисоюз»), в который 16 октября вошли вики, подконтрольные участникам альтерпедий, более известным под аккаунтами *Dream* и *Serebr*. Однако, бесперспективность прежних союзов в расчёт не взята. Не нужно быть Сивиллой, чтобы предсказать скорое погружение сего союза в неактивность и бюрократостагнацию. Ну и помелочи, *Амшель* раскритиковал флаг союза, который с вексиллологической и оформительской точки зрения оставляет желать лучшего. 27 сентября *Dream* основал сайт «без правил» и «обо всём» названный им *All*, весь октябрь совершались попытки наладить функционирование этого проекта, привлечь редакторов. Впрочем, статьи-нападки и «нестатьи», опять же, не дают нам делать каких-либо оптимистичных прогнозов на его счёт. В старой Нитянике был девиз «*Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают и сотрудничают сто викишкол*», однако цветок, под названием *All*, из-за анархического духа, на наш взгляд уже завял, не дав живые бутоны. Аккумуляция более-менее приемлемых страниц из мертворожденных проектов, таких как *Абсурдосфера* и *Циклосфера*, ликвидация *Вики-мира* — единственное, что оправдывает смысл его существования.

*Викисфера*, после безуспешных попыток справиться с техническими проблемами, переехала на сервер *Dream*-а и вновь заработала без перебоев, а 20 октября из-за превышения лимита сервера, на котором находятся *Циклопедия* и *Викиреальность*, оба проекта были вне досягаемости.

В обеих *Абсурдопедиях* продолжается вялотекущая жизнедеятельность со взаимными обвинениями. 15 октября отличился *Роскомнадзор*, по запросу которого владелец *Абсурдопедии-на-Нете* Эдуард Черненко удалил юмористические статьи «Как правильно:Покончить с собой» и «Как правильно:Передумать совершать самоубийство».



**Главной светлой новостью викимира в октябре-месяце** без сомнения стало открытие первого в мире памятника, посвящённого Википедии на центральной (Франкфуртской) площади польского городка Слубице, расположенного недалеко от границы с Германией. 22 октября в 18:00 под хныкающую морось осеннего неба монумент показался из-за покрывала пред гостями и корреспондентами.

Идея памятника зародилась ещё в 2010 году, когда директор совместной научно-дидактической площадки «Коллегиум Полоникум» от двух ВУЗов-партнёров — Университета имени Адама Мицкевича в Познани и Европейского университета Виадрины во Франкфурте-на-Одере Кшиштоф Войцеховский выступил с инициативой установить в городе памятник Википедии. Сама веб-энциклопедия в Польше достаточно популярна, даже есть старое CD-издание оной, правда качество собственно польского раздела оставляет желать лучшего, но до 2012 года, благодаря ботозаливкам, польская Википедия являлась самым крупным разделом на славянском языке, имея более миллиона статей.

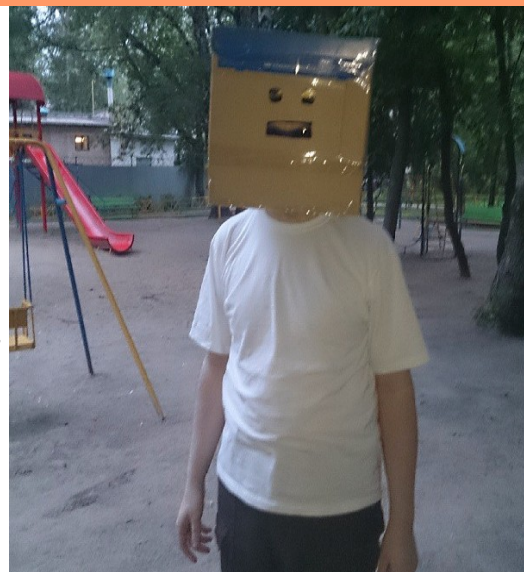
Стоимость памятника составила 50 тысяч злотых (12 тысяч евро), эту сумму выделили муниципальные власти, в частности, мэр города Томаш Чишевич поддержал установку памятника из соображений привлечь туристов новой достопримечательностью. Скульптором является 30-летний студент «Коллегиум Полоникум», армянин Мигран Акопян, изучающий здесь филологию. Высота памятника составляет 1,7 метров. Материал изготовления — ламинат (МДФ, ДСП, ПВХ) с металлизированным покрытием. То ли это символ уязвимости Википедии, то ли денег на камень-бронзу не хватило... Скорее последнее, но и первое предположение символично.

На церемонии открытия присутствовали представители польского, немецкого и американского отделений «Фонда Викимедиа», также «засветился» известный польский википедист Дариуш Емельняк, автор книги о Википедии.

Отдельного разговора заслуживает сама композиция: две пары обнажённых юношей и девиц, стоящие на стопках бумаги и обращённые лицами друг к другу, поднимают на вытянутых руках официальный логотип Википедии (незаконченный шар из пазлов). Постамент имеет прямоугольную форму. Конечно, критиковать добрые намерения дело неблагодарное, но некоторые вопросы возникают. Почему, например, авторы Википедии, которых символизирует скульптурная группа, показывают зрителям (читателям) свой голый зад, о чём у них там идёт междусобойчик, и что означают кипы листов под ногами? То ли экономию бумаги, то ли принципиальное поправление писчебумажной продукции? Простор для эзотерических толкований авторы сего творения задали. Но в целом приятно, что труд википедистов оценен. В 2013 году Википедия была увековечена астероидом (№274301 в Каталоге малых планет), в нынешнем — памятником, на очереди, вероятно, таксономия.



Любопытно, что поиск желающего дать интервью нашему журналу для октябрьского номера вылился в небольшой кошмар, ибо «Час викидракона» впервые столкнулся с неожиданным исчезновением собеседников. Первый интервьюруемый вдруг оказался занят, второй сам пожелал побеседовать, но перестал подавать признаки имейл-жизни после единственного письма, третий так ничего и не ответил. Обращение в «Мракопедию», как википроект наиболее близкий тематике Хэллоуина, ни к чему не привело. Хотя наш Викидракон обычно ведёт себя сдержанно и гостей не трогает. Впору писать исследование «Викистрасти по Хэллоуину» ;) Но есть, есть, не перевелись ещё смелые викиучастники, которые не боятся теней прошлого в блеске солнца будущего. Знакомьтесь с героем нашего номера!



Нынешний наш собеседник в сентябре 2013 года доблестно прогулялся по посёлку с картонным коробом на голове, изображая «робота-тунейдца». В целом оригинально, особенно если окружающие толерантны к самовыражению других и понимают юмор. Ему ль испугаться интервью в канун Дня всех святых!

**Дмитрий Подковыров.** Блогер и ведущий «Радио Ритуал», основатель ныне заброшенных википроектов — «Блевотненькая» и «Смертопедия». Оригинально также, что в этот раз интервью впервые бралось не только по электронной почте, но также через видеозапись на *Youtube*, которая была нами оперативно стенографирована (с отсевом слов-связок).

## Мировоззрение, кредо, предпочтения



**Вошло в традицию, что наш собеседник представляется читателям. Расскажите вкратце о себе, что сочтёте самым важным и интересным.**



Дмитрий Подковыров, создатель радиостанции «Ритуал», газеты «Первая Погребальная», телеканала «Тунейдец». Тунейдец, танатонавт, теолог, клипмейкер, видеоблогер, википедист.



**:: В чём кредо и философия танатонавта?**



::: В вере в жизнь после смерти, в интересе к этой теме и изучении её.



**::: При изучении этого вопроса Вам удалось узнать что-нибудь конкретное?**



::: Мне удалось узнать то, что ни одни похороны самоубийц не проходят гладко, всегда обязательно что-то происходит: или кто-то проваливается в могилу, подойдя неаккуратно, или земля осыпается, или в могиле появляется вода, и ещё разные непонятные звуки, вой непонятный, то есть обязательно какая-нибудь хрень случается.



**Чем Вас привлекает тематика смерти?**



Не могу сказать чем. Но могу предположить «почему». Я по зодиаку — Рыбы, это самый мистический из знаков. Например самые великие медиумы — Рыбы. А этот знак символизирует смерть (последний в списке из официальных) и возрождение.



**С богословием был когда-то связан, поэтому имею представление, что теология - не точная наука и даже не наука. Но загадок в ней не меньше. Какие загадки и их объяснения на Ваш взгляд самые любопытные? Какое Ваше представление о Боге?**



Теолог я самопровозглашённый, я не учился в религиозно-философском институте при духовной академии по специальности теолог как мой двойник Сергей Шнуров. За плечами у меня восьмилетка и путяга (*Примечание редакции: ПТУ*). Но я занимаюсь саморазвитием. Последние 10 лет меня волнует тема создания половых органов. Есть мнение что все органы в человеке Боженька создал Сам и только половые позволил создать сатане. Моё представление о Боженьке сложно выразить словами.



**:: Разве сатана может творить хорошие вещи?**



::: Вопрос очень сложный. Потому что с одной стороны половые органы — это хорошая вещь, с другой... один дядька по телевизору однажды сказал такую штуку, что порнографию не показывают по телевидению и никогда не будут показывать, потому что половые органы некрасивые. Вот. Ну и «половые органы» — это ругательство основное. И так как из-за этих хороших вещей много плохого происходит, то здесь история такая же, как с Воландом, который говорил: «я часть той силы, которая всё время хочет зла, но творит добро». Только получается полностью противоположная ситуация — изначально половые органы — хорошие вещи, но из-за них происходит плохое.



**Из доступной в Сети биографии известно, что Вы включены в некий «список врагов православия», наряду, например, с Невзоровым. Как это у Вас получилось?**



На самом деле я не включён в него. Я всех обманул.



**Поделитесь секретом успехов для тунеядца? Что Вы приобрели и потеряли в этом образе жизни?**



Приобрёл сон, возможность не заниматься чем не хочется и заниматься чем хочется. Вечный расслабон. Один парень мне сказал: «у меня батя его ровесник, весь в жилах а у этого кожа как у двадцатилетнего». А потерял то, что из за тунеядства имею крайне скудный достаток и не могу позволить дорогие яства, какими я баловался до 1998 года. Я гурман.





**:: А какие блюда Ваши любимые? Вам нравится готовить?**



::: Блюда из «Макдональдса»: Роял де Люкс (*Примечание редакции: вид сэндвича*) — в последнее время это блюдо от которого я восторженный. Сэндвичи из «Сабвэя» (*Примечание редакции: Subway — сеть закусочных*). Шашлычок куриный из цыплят-бройлеров в нежном чесночном соусе. Любил шашлычок, но сейчас — проблемы с зубами, из-за того, что тяжело жевать — поостыл к этому, а раньше — любил-обожал. Люблю уксус, «уксусный маньяк» я. Готовить не нравится, люблю когда кто-то для меня приготовит, сам я, в основном, раньше покупал уже готовые блюда, которые в микроволновку просто покласть. Борщи покупал достаточно вкусные, но так как они дорого стоят — жалко было тратить на них деньги. Очень-очень редко покупал и очень маленькие эти блюда безумно дорого стоят.



**Какие Ваши любимые художественные произведения? Чем они цепляют?**



«Двенадцать стульев». «Идиот». «Собачье сердце». «Стулья» цепляют юморесками. «Идиот» правильностью, сердечностью и трогательностью. А в «С.С.» я влюбился ещё в детстве. Такое ощущение что Шариков сбежал с праздника непослушания. Такое нравится в детстве. К тому же в детстве я очень любил фантастику Беляева в целом и «Голову профессора Доуэля» в частности. Тут нечто похожее.



## Вопросы на Хэллоуин: без масок и купюр



**Какое Ваше отношение как теолога и светского человека к праздникам языческого происхождения: Масленица, День Нептуна, Хэллоуин? Греховна ли радость?**



Масленицу никогда не любил, даже будучи ещё ребёнком некрещёным (покрестился я только в 20 лет). Там на ледяной столб вешали сапоги дутые а залезть на него нереально. А я мечтал о них. Нептун — покровитель Рыб. Несмотря на это я его терпеть-ненавижу. Мне нравится второй мой покровитель — Юпитер. Негатива я особого к ним не испытываю. А Хэллоуин даже любил до создания своей радиостанции. Когда создал — у меня каждый день Хэллоуин стал, и этот праздник стал обычным днём. Радость на мой взгляд не греховна.



**Какой Ваш любимый фильм ужасов и что Вас в нём цепляет?**



«Реаниматор». Главный герой Герберт цепляет.



**Какие вымышленные и реальные интернет-персонажи самые страшные? Можете составить свой рейтинг**



Среди вымышленных нет таких. А среди реальных все те, которые мне угрожали расправой и будут угрожать, их очень много.



**:: Отчего они такие злые?**



::: От алкоголя в целом и от водяры-водочки, беленькой, горькой, в частности. Все они злоупотребляют.



**С вами самими (или знакомыми) случались леденящие кровь истории? Расскажите для наших читателей?**



Однажды моя сожительница была в гостях у одного наркомана. Так как было уже поздно, она захотела спать и спросила: можно ли где-то прилечь. Он сказал: ступай в мою комнату, только свет не выключай, а то придёт Василий. Она ничего не поняла, выключила свет и уснула. Проснулась оттого, что её кто-то душит и на груди было очень тяжело. Когда открыла глаза, увидела чёрта, который сидел на ней. Она захрипела, и в этот момент вбежал этот парень, который остался наедине со своей подругой. Включил свет, и чёрт этот спрыгнул с Наташи и убежал прочь.



**:: Этот «чёрт» был человеком?**



::: Нет, этот «чёрт» был чёртом. Человеками были милиционеры, которые однажды остановили Наташу и сказали что отпустят после совокупления. Она отказалась, они тогда пригрозили: «давай соглашайся, иначе порвём тебе паспорт». Сказала: «рвите». Они порвали, таким образом она лишилась паспорта, не могла восстановить, но зато овладеть ею они не смогли, без паспорта отпустили.



**Хэллоин — время страшных масок и крипи-символик. Почему игра в ужастики так привлекает человека с самого детства? Взять хотя бы сказки братьев Гримм, которые с точки зрения прагматика — готический садизм и шизофрения, а с точки зрения бабушек — успокоительное на ночь?**



Затрудняюсь ответить. Очень сложные у вас вопросы. В детстве моими любимыми сказками были как раз написанные этими братцами. Люблю их, кстати, до сих пор. Очень был огорчён, когда появился на эстраде дуэт уродцев с таким названием.



**В то же время Хэллоин в католическом мире — канун Дня всех святых? Какой он, святой человек? Скажу попроще: какие редкие качества в человеке Вы цените?**



Очень редкое сейчас качество — доброта. Это — на первом месте. Ну и все качества, которые описаны в Десяти заповедях. Итак: доброта, отзывчивость, неравнодушие, любопытство, юмор, эксцентризизм творческий.



## О вики и творчестве



**Вы участвовали в нескольких википроектах, основали два собственных: «Смертопедия» и «БлевоТенькая». Опишите свои впечатления от каждого? Пусть они будут субъективными, но от непосредственного участника.**



От Википедии впечатления ужасные. Такие же и от Лурка. Мне нравится Викиреальность, несмотря на то, что в ней очень много проблем, но у меня там есть свобода действий. Ну а от моих — превосходные впечатления.



**:: Есть планы по их возрождению?**



::: Писать как раньше, в том же режиме, наверное, не получится. Я уже достаточно там понаписал. Сейчас думаю открыть энциклопедию «обо всём», но так как я не по-энциклопедически всё излагаю, в основном — как блогер, то видимо не будут эти планы и идеи реализованы.



**Каким Вы представляете будущее?**



Никогда не думал об этом.



**Какие у Вас творческие планы на ближайшее время, если не секрет? Можно также поделиться достижениями.**



Творчеством я уже давно не занимаюсь, последний клип я делал в январе месяце, то есть практически уже год прошёл. То что делаю на телеканале «Тунеядец», наговоры эти, не считаю творчеством. Особых достижений нет, разве что добавили мой клип совсем недавно на ресурс «ЯПлакаль», там какой-то паренёк создал тему по «Карлику-Носу», которой я занимаюсь уже год. В основной пост он не добавил моё видео, добавил в следующий, и у него 6 тысяч просмотров случилось.



**:: Расскажите, пожалуйста, о своих конкретных достижениях (выпуски передач, викистатьи), которыми по праву гордитесь.**



::: Гордыня самый страшный грех, я ему не подвержен, к счастью, но я доволен статьями про Радченко и Рому Жигана. с выпусками передач у меня пока всё плохо. А вот на радио было хорошо, доволен своей работой на нём.



**Какой пласт человеческой культуры самый потрясающий?**



Панк-культура.



**Что бы Вы пожелали нашим и своим читателям?**



Вашим читателям я ничего не желаю, а вам за то что вы благоволили взять у меня интервью я желаю всех благ.



**:: Спасибо за интересное интервью. Желаю успехов и добра, и чтобы житейские ужасы были лишь понарошку, подобно маскам Хэллоуина.**



::: Очень рад. Ссылочку потом пришлите, пожалуйста. И вам спасибо большое. Было очень приятно отвечать на вопросы.



Моё почтение, милостивые судари и сударыни! У малограмотной редакции этого отвратительно-свёрстанного журнала наконец-то проснулся здравый смысл и мне, всё-таки выделили колонку под обзор всего того, что касается законодательства, затрагивающего просторы Рунета. Надеюсь, наши душеспасительные лекции-обзоры станут регулярными. Всё равно бумага не тратится, а, значит лес остаётся цел. Справа, кстати, мой портрет, который спопрошайничали у [мэдскилз-умельцев](#) Ычана. Подпишусь под каждым словом, обведённым в контуре.

-- Ваш Википень



Итак, уже в **силе закон, по которому Вас могут посадить в тюрьму за комментарий статьи, ретвит, лайк или репост картинки, в общем за любое взаимодействие с материалом, сочтённым «экстремистским»**. К примеру, в 2012 году жителя Казани Витольда Филиппова осудили за экстремизм после того, как он поставил лайк к кадру из фильма «Американская история Х». В качестве наказания нарушителя ждут принудительные работы или тюремное заключение до 5 лет.

Также в России имеется действующий **закон, запрещающий нецензурную лексику на публике, в прессе, кинофильмах, спектаклях, книгах, песнях и других произведениях искусства**. Всю печатную продукцию, в которой есть неприличные слова, теперь можно позиционировать только в специальной упаковке с наклейкой «Содержит нецензурную брань». Википроекты прессой не являются, произведения искусства тоже, но могут считаться публичным местом, поэтому их владельцы теоретически могут подпасть под действие штрафа, составляющего от 2000 до 2500 рублей для физических лиц, от 4000 до 5000 рублей для должностных лиц и от 40 000 до 50 000 рублей для юридических лиц. За публичный показ запрещённого кино — штраф от 50 000 до 100 000 рублей. Анонимусы имиджборд, конечно, посмеиваются, но прочим лучше заранее заготовить соответствующий баннер или плашку «Содержит нецензурную брань» и тогда уже говорить всё что они об этом думают.

Касательно цензуры личных мнений, высказанных публично, депутаты Государственной Думы приняли сразу два закона.

Первый законопроект **запрещает ставить под сомнение официальную историю Второй мировой войны**. Не ясно в данном случае как быть с уже имеющимися трудами историков, которые всё-таки сомневаются в официальной версии, и о которых написано в википроектах. Например, основательно подвергает критике достоверность мемуаров Г. К. Жукова Виктор Суворов. В проекте «Традиция» есть статьи, в которых приведены аргументы людей, отрицающих Холокост. Но, если последнее, — достаточно маргинальные мнения, то признанные историки теперь тоже поставлены в неловкое положение, т/к что такое «заведомо ложные сведения о действиях СССР» применительно к исторической науке не знает никто. «Официального канона» Второй мировой не существует и как применять закон к тем или иным интерпретациям действий советского руководства не ясно. Наказание, впрочем, заранее установлено нешуточное — до пяти лет тюрьмы и штраф от 100 000 до 500 000 рублей.

Второй законопроект **запрещает публично сомневаться в разумности присоединения Крыма или поддерживать сепаратизм на Кавказе**. В целом, эта оградительная мера в свете недовольства определённых западных кругов российской политикой, связанной с противодействием американской геополитической экспансии и возвратом Крыма в качестве российской территории, оправдана. О том насколько оправдана мера пресечения пусть судят политики: нарушителям грозит либо штраф до 300 000 рублей, либо обязательные работы до 480 часов, либо лишение свободы до 5 лет. Коснётся ли меч правосудия проукраинских википроектов, имеющих в своём составе редакторов-бандеровцев? В любом случае, для большей части альтернативных проектов на русском языке (особенно Нитяники-лайт) это неактуально, так как сепаратизм здесь не в чести. Другой вопрос, если дополнят закон упоминанием о посягательствах на Сибирь и Южную Россию. Тогда некоторые викиучастники действительно окажутся в «пятой колонне», в частности 3,5 форсера «сибирского языка» и 1,5 зелевиста, которые любят порассуждать о мифических еврейских народностях Кавказа и будущей «Хазарии».

С 1 августа нынешнего года также функционирует **реестр блогеров и пользователей соцсетей, имеющих более 3000 просмотров в день, которых закон приравнял к СМИ**. Помимо цензуры безосновательной критики, блогеры теперь обязаны будут следить за комментариями. В принципе регистрация в реестре необязательна, но если Роскомнадзору будет угодно, то популярный блогер будет внесён в реестр помимо своего желания и должен будет предоставить персональные данные. Преимуществ блогерам этот закон пока не даёт. Википроекты тоже не затрагивает, поскольку ни соцсетями, ни блогами они не являются. К счастью.

С 1 сентября 2016 года **вступит в силу закон, по которому западные интернет-компании обязаны хранить и обрабатывать ваши персональные данные (переписку, покупки, информацию о кредитных карточках) исключительно на серверах в России**. Иначе — блокировка Роскомнадзором. Теоретически викиучастники и прочие интернет-пользователи в одночасье могут лишиться доступа к википроектам, чьи сервера находятся в Германии и США, независимо от того, что ваш домен «.ru» «.su» и «.рф», а надо заметить, что сервера практически всех альтернативных википроектов находятся за границей. Если закон применят со всей строгостью, то кроме Википедии, могущей себе позволить собственные российские сервера, каких-либо значимых вики, доступных с территории России, не останется в принципе. Хотя «персональными данными» имейл и ник считать сложно, но таки можно, поэтому тут многое зависит от интерпретации закона собственно Роскомнадзором. Захотят закрыть — закроют. Вообще благодаря этому закону простой обыватель может лишиться абсолютно всего — *Facebook*, *WhatsApp* и *Google*, станет невозможно покупать авиабилеты через *SkyScanner*, книжки на *Amazon*, снимать квартиры через *AirBnb*, скачивать мобильные приложения на *iPhone* с сайта *Apple* и на смартфоны *Android* с *Play Market*. Но это, разумеется, теоретически, как будет практически — покажет время, просто перед волей Роскомнадзора будут уязвимы почти все значимые интернет-ресурсы.

Также, следует напомнить, что по-прежнему запрещены пропаганда гомосексуализма среди малолетних, популяризация методов самоубийства, материалы, содержащие детскую порнографию и пропаганда наркотиков. Сайты с подобным содержанием могут быть без суда включены в **реестр запрещённых сайтов** и стать недоступными с территории России. Учитывайте указанные нововведения при написании своих статей и в личном общении. Не забывайте: незнание закона не освобождает от ответственности, тем не менее — всё, что не запрещено — разрешено.



Вероятно, русскоязычный читатель не слишком хорошо знаком с именем **Нила Геймана**, однако, вполне вероятно вспомнит художественный фильм «Беовульф» по мотивам одноимённого англосаксонского эпоса и оригинальный мультфильм «Каролина в Стране кошмаров». Особый дух обеих лент обязан именно этому человеку, Нилу Гейману, режиссёру, автору комиксов и писателю. Читающая публика также должна знать его «зимний» роман, своеобразное фэнтези для взрослых «Американские боги», о старых и новых богах, живущих рядом с людьми, о распущенности и долге, об ожившей любви и воплощённом кошмаре. Кстати, среди прочих божеств, прибывших с переселенцами, в этом романе показаны древнерусский Чернобог и три сестрицы: Заря Утренняя, Вечерняя и Полночная. Крайне неуместные персонажи, учитывая, что Америку русские землепроходцы стали заселять отнюдь не язычниками. В остальном — роман, даже при наличии местами нецензурной лексики, уже стал американской классикой конца XX столетия. Полагаю, для представления значимости автора такого введения достаточно.



И вот свершилось. На русский язык была переведена т. н. «абсолютная» подборка графических историй (язык не поворачивается назвать это произведение искусства вульгарным термином «комиксы») Нила Геймана, где главной героиней является Смерть. Вышло это издание количеством 3000 экземпляров в конце января 2014 года (на английском — в 2009 году), но на полки магазинов стало поступать много позже. Стоимость красочной книги в твёрдом переплёте также немалая — 650-730 рублей у разных книготорговцев. Тем не менее оно того стоит. Вот и главный редактор «Часа викидракона» накануне «Хэллоуина» не смог устоять перед искушением приобрести уникальное крипи-издание уходящего года, любовно поместив его на книжную полку. И совершенно бесплатно готов живописать сие произведение. Наконец-то появился сборник историй о Смерти разных лет: две законченные графические серии — «Смерть: Цена жизни» (1993) и «Смерть: Время жизни» (1996),



а также две главы о Смерти («Шелест её крыльев», «Обличье») из различных томов «Сэндмена» (до сих пор на русском имеется лишь часть его томов в незаконченном любительском переводе), три коротких иллюстрированных истории и «Альманах Смерти» с широкоформатными цветными рисунками разных художников. Кроме того, книга содержит предисловие от Аманды Палмер, галерею канонических и неканонических эскизов Смерти в качестве бонуса, плюс комментарии и идеи от самого Нила Геймана.

*«Она — старшая сестра Сна и младшая сестра Судьбы. Она приходит ко всем, от вируса до человека, дважды: в миг рождения и в миг смерти. Она добра, мудра, и у неё отличное чувство юмора. И ещё она цитирует Мэри Поппинс. Возможно, потому, что раз в сто лет она берёт выходной и проживает один день среди тех, кого ей приходится провожать в Бессолнечные Земли». «Однажды вы обязательно встретитесь с ней. Сами всё и узнаете».*

## Имя ей Эбола-тян

Празднующим Хэллоуин в 2014 году впервые предложили новый костюм в виде защитной экипировки от вируса Эбола, по сообщению *The Independent* компания *BrandsOnSale* продает такие маскарадные «наряды» за 79,99 долларов, заявляя, что это «в прямом смысле самый вирусный костюм года». «Костюмы Эболы» в октябре можно спокойно купить на онлайн-аукционе *eBay*. И это не предел. В *Нитянике-лайт* имеется статья об Эбола-тян, мезантропоморфном представлении смертельно-опасного вируса в



виде миловидной девушки. Этот образ придуман на англоязычной имиджборде Фочан и уже породил циничный мем-пожелание в отношении чернокожего населения Западной Африки:

«Удачи тебе, Эбола-тян» или «Я люблю тебя, Эбола-тян». С целью троллинга негров выдуман якобы культ белых людей, поклоняющихся богине Смерти в лице данного рисованного персонажа. Таким образом именно Эбола-тян стала главной героиней Хэллоуина в этом году. Причём, в отличие от вымышленных вампиров и ведьм, образ реально зловещий, прототип которого способен вселять неподдельный ужас и сеять панику.



Подобное заигрывание с культом Эболы является ответом на невежество и суеверия Чёрной Африки, а, отчасти, при доступе малограмотных африканцев в интернет, и само подливает масла в огонь домыслов местного населения, менталитет которого близок к средневековому, люди начинают в самом деле верить, что Эбола-тян — «богиня афроцида», а белые врачи — разносчики заразы, а вовсе не самоотверженные целители с риском для собственной жизни пытающиеся остановить распространение заразы. Подобный альтруизм полудиким народностям непонятен, а, будучи наложен на слухи, ведёт к трагедии. Так по сообщению Би-Би-Си в городе Вомай гвинейской провинции Нзерекоре тёмные во всех отношениях местные жители, не верящие в вирусную природу заболевания, убили 8 медиков, которые приехали в провинцию с просветительской миссией, и сбросили их тела в выгребную яму. Также произошло нападение на сотрудников Международного комитета Красного Креста в городе Форекария, к счастью, убитых не было, так как волонтерам удалось спастись.

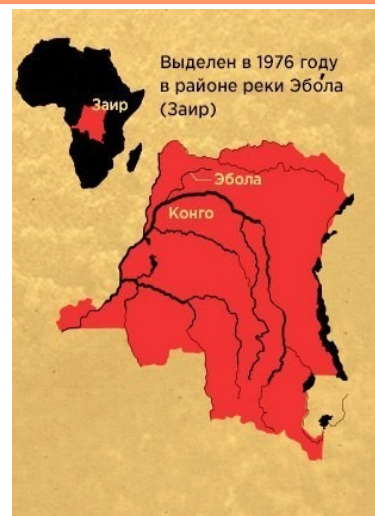
Тем временем, в США набирают популярность плюшевые игрушки в форме вируса Эболы. Компания *Giant Microbes*, продающая эту забаву, отмечает стремление людей узнать больше информации о лихорадке Эбола и называют игрушку «заразительным подарком». «С момента своего открытия в 1976 году Эбола стала тираннозавром среди микробов. Поделись любовью», — указано в рекламе.





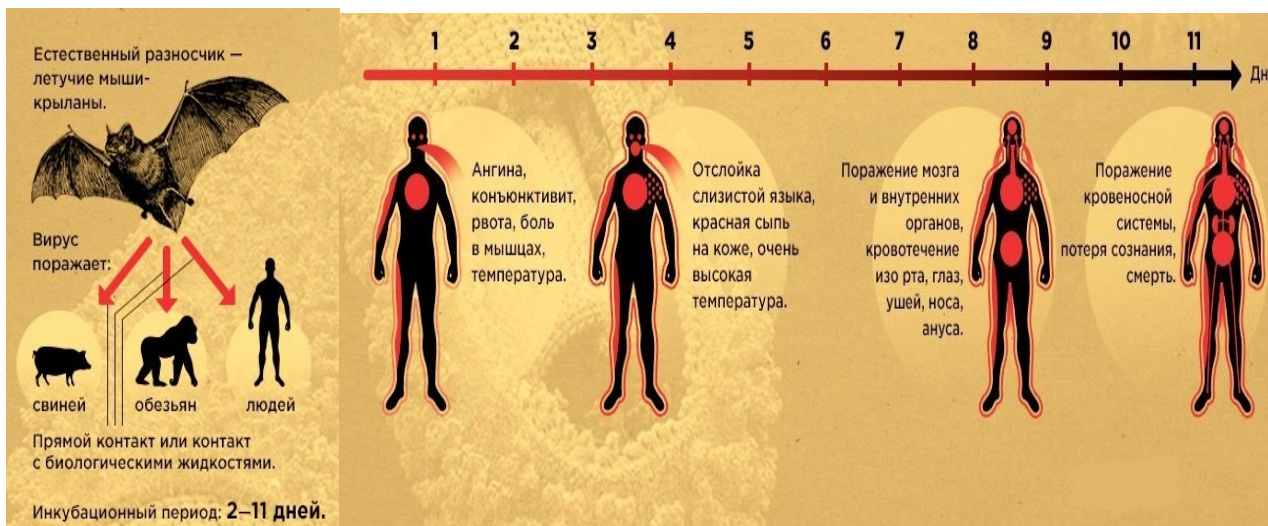
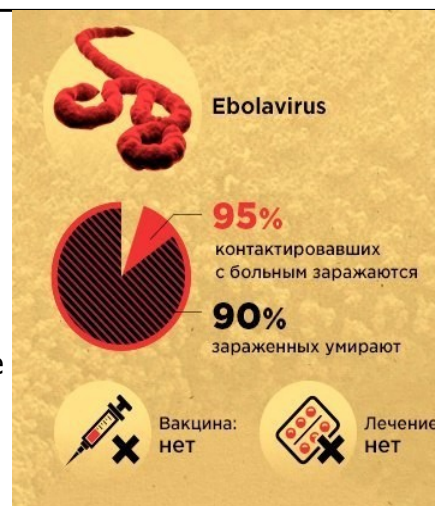
## Зомби-апокалипсис?

Как бы безумно ни звучало, но по свидетельству африканских СМИ, не столь давно в либерийском городе Ганта округа Нимба люди, умершие от Эболы, начали «воскресать из мертвых». [Это событие](#), произошло во время похорон считавшихся покойниками 40-летней Доррис Квои и 60-летней Ма Кебе, неожиданно оживших именно в тот момент, когда гробы опускали в землю. Причем, одна из женщин пролежала в гробу без еды и медицинских препаратов в течение трёх дней. Вы ещё не верите в зомби? Эбола-тян убедит вас в обратном! Ох, не зря, видимо, Пентагон с 2011 года [имеет](#) вполне официальный документ «CONOP 8888»: «Стратегия по противодействию доминирования зомби», прописывающий действия вооружённых сил по спасению населения в случае атаки «живых мертвецов», поражённых смертоносным вирусом. Столь оригинальный документ до сих пор использовался исключительно для повышения интереса военнослужащих к обучению стратегии и практике при непредвиденных ситуациях.



## Когда начинать бояться?

[По сведениям](#) Марсело Гомеса, научного сотрудника лаборатории моделирования биологических и социотехнических систем (MoBS) Северо-Восточного университета Бостона «возможность того, что зараженный лихорадкой Эбола пересечет границу с Россией до 24 октября, крайне низкая — всего 1%. Однако с 24 октября такая вероятность повысится и составит уже 5%, дальше рост пойдёт в разы, если в странах Западной Африки [в зоне заражения Гвинея, Либерия, Нигерия, Сенегал, Сьерра-Леоне] не будут приняты должные меры по локализации вспышки лихорадки Эбола». В наших суровых северных условиях для обитания инфекции в природе — нет шансов, однако вполне реально заразиться через непосредственный контакт с больным, то есть с заражённым Эболой негром или через вещи, с которыми он соприкасался. При отсутствии контакта распространение вируса иным путём успешно пресекает морозная зима.



Итак, Вы скачали пакет Tor с [официального сайта](#). Распакуйте архив и запустите *Start Tor Browser.exe*. Подключение к сети Tor должно произойти автоматически. Работайте. На открывшейся панели Vidalia есть несколько кнопок, которые могут Вам пригодиться:

\* **Сменить личину** — позволяет изменить список узлов («нодов») обмена данными и сменить конечный IP-адрес

\* **Настройки** — в разделе «Сеть» имеются параметры: «Я использую прокси для выхода в интернет» (если это верно, то укажите имя узла, порт, имя пользователя, если надо, пароль); «Мой сетевой экран позволяет мне подключаться только к определённым портам» (используется для обхода брандмауэра, разрешённые порты надо вводить через запятую без пробелов); «Мой провайдер блокирует доступ к сети Tor» (укажите подходящие мосты из [данного списка](#) или автоматически через кнопку «Найти мосты»). В разделе «Обмен» имеются параметры: «Режим работы только как клиент» (включен по умолчанию, пользуетесь Tor, не давая ничего взамен); «Серверный трафик сети Tor» (Ваш компьютер становится узлом, введите адрес электронной почты, во вкладке «Пределы полосы пропускания» установите предел вашего канала, иначе Вам не достанется; в «Правилах выхода» укажите ресурсы, которые будут доступны через Вас как точку выхода); «Помочь заблокированным пользователям получить доступ к сети Tor» (Вы становитесь мостом, через который другие будут заходить в Tor. Сузьте канал во вкладке «Ограничьте пропускную полосу», в «Правилах выхода» отключите параметры «Получать почту» и «Прочие сервисы», чтобы не соучаствовать в рассылке спама).

Чтобы настроить почтовый клиент (к примеру, **Mozilla Thunderbird**) для работы с сетью Tor, то запускаем и подключаем Tor, запускаем Thunderbird, идём по вкладкам:

*Инструменты/Настройка/Дополнительно/Сеть и дисковое пространство/Соединение*, в открывшемся окне выбираем «Настройка прокси вручную», в строке «HTTP-прокси» должно быть localhost, порт 8118, в «SSL-прокси» — localhost, порт 8118, в «SOCS-прокси» — localhost, порт 9050. Включён SOCS5. В строке «Не использовать прокси для» должно быть localhost, 127.0.0.1 Параметр «URL автоматической настройки прокси» отключён.

Чтобы настроить **Skype**, запускаем и подключаем Tor, запускаем Skype, идём по вкладкам:

*Инструменты/Настройки/Дополнительно/Соединение*, выбираем параметр «Использовать порты 80 и 443 в качестве входящих альтернативных», устанавливаем протокол SOCK5, в строке «Хост» должно быть localhost, в строке «Порт» — 8118, деактивирован параметр «Включить авторизацию прокси сервера» и активирован параметр «Включить uPnP». Хотя Skype шифруется и без Tor. Но ходит слух о её прослушке американскими спецслужбами.

Чтобы настроить любимый браузер **Opera** теми, кто всё же не приемлет «Огненного Лиса», запускаем и подключаем Tor, запускаем Opera, отключаем использование в нём Cookies через *Настройки/Быстрые настройки*, затем идём по пути *Настройки/Общие настройки/Расширенные/Сеть/Прокси-серверы*. В открывшейся вкладке из всех параметров оставляем включённым «HTTP», причём в строке «Прокси-сервер» вводим localhost, а в строке «Порт» вводим 9050.

Если Tor отключён, а программы, не входящие в пакет, и имеющие выход в интернет, Вами лично не настроены под него, то никакой анонимности в Сети не будет. Это следует помнить.

Также в википроектах часто установлен **TorBlock**, расширение MediaWiki, запрещающее править тексты через выходные узлы сети Tor. Однако некоторые новые выходные узлы могут не сразу обнаруживаться данным расширением, что позволяет редактирование статей.

*В следующий раз познакомимся с оверлейной сетью **I2P**. Лучей добра тебе, анонимус.*



**Добро пожаловать, друже!** Горячего кофе? Чаю? Отведай эти горячие шанежки, сделаны исключительно по бабушкиным рецептам. Как ты должно быть заметил, истории в нашей таверне правдивые, происшествия не выдуманные, хотя и приукрашены рассуждениями-домыслами и быличками потешными. А вот расскажу я тебе в честь Хэллоуина то, что сам из первых уст прослышал. А к тому времени и тыквенная каша сварится в угощеньце:



*Приходится иногда разъезжать по России поездом: в купе, а чаще — в плацкартном вагоне попадают, порой, интересные собеседники. Вот году, кажется, в 2012, довелось познакомиться с молодой парой, она — стюардесса, он — военный. Возвращались из зимнего Кисловодска, в принципе лечебный курорт и зимой остаётся курортом. Разговорились. И показали мне фотографии на своём фотоаппарате, рассказав прелюбопытную историю. Находился во время Великой Отечественной войны в Кисловодске госпиталь, куда свозили раненых. На 2012 год это здание было в нормальном состоянии, но заброшено, никаких заведений там давно не было. Просто городской особняк жёлтого цвета с забором. Молодая пара, гуляя поздним вечером напротив бывшего госпиталя, решила сфотографироваться на память. Поскольку фотоаппарат был цифровой и имел экран, то при наведении объектива на здание, отчётливо проявились бледные светящиеся круги-ореолы с нечёткими, едва уловимыми, человеческими лицами внутри. Причём снимки их отлично запечатлевали, а вот невооружённым глазом видно не было. Падающего снега или пыли на линзе объектива не наблюдалось. Пара стала фотографировать как самую ограду, так и здание над которым вились эти странные создания. Ореолы светили мягким беловатым светом и не наплывали друг на друга. Вот эти снимки я и лицезрел в дороге. Стоит сразу отметить, что являюсь скептиком ко всяким сверхъестественным вещам и по-умолчанию предполагаю подделку, однако искренность, детская вовлечённость в рассказ, непротиворечивость версий и сами фотографии заставили призадуматься даже меня. Что это было? В одном ореоле даже явно просматривались вместе лица матери и маленького ребёнка, в большинстве кругов виднелись мужские лики. Жаль, мои спутники не знали ни точного названия улицы, ни номер дома, а у меня не было с собой флешки, чтобы скопировать уникальный материал. Даже поддался общим догадкам и, наряду с любопытствующим проводником, выдвинул собственное безумное объяснение о некоем пространственном искажении, «ментальной записи» сильных чувств тех, кто умер в госпитале, подобно тому, как отражение реального человека фиксируется на фотоплёнке и проявляется посредством определённых условий. В общем, научного объяснения нет, рассматривать как фальсификацию отнюдь не склонен. Остаётся лишь воскликнуть с шекспировским героем: «Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам».*



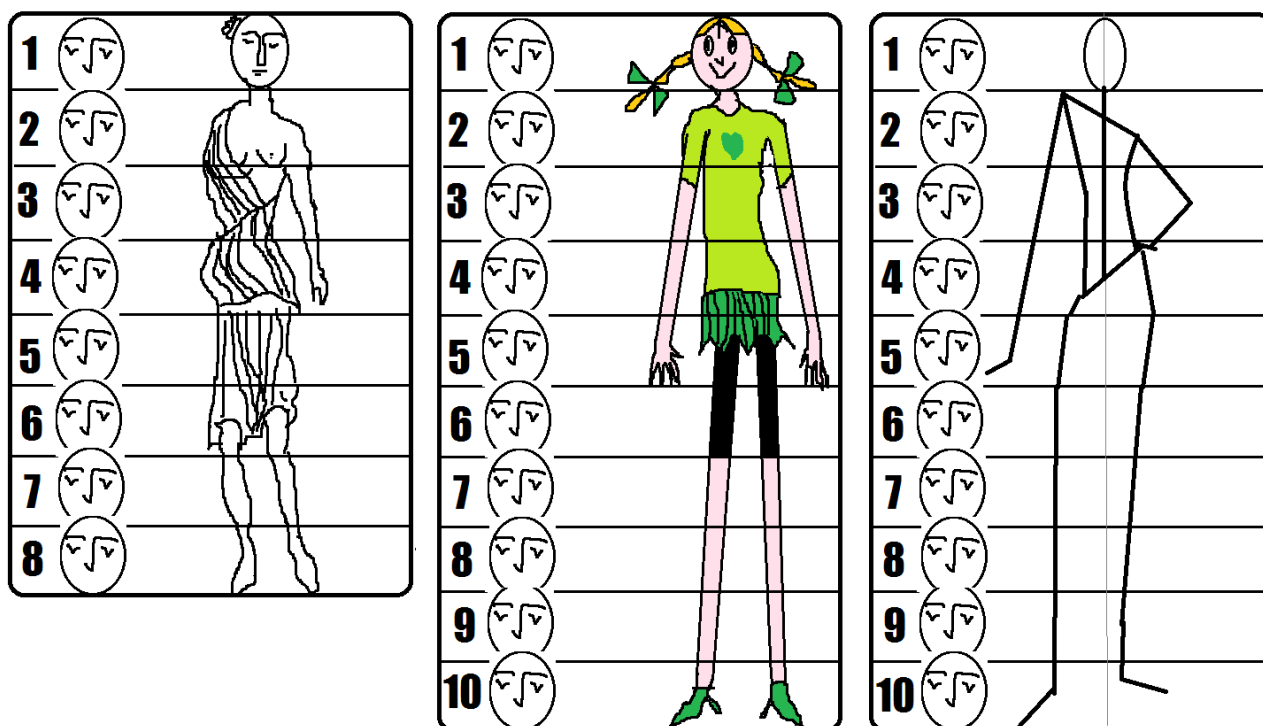
### **Блуждающие огоньки в городе (отрывок из сказки Андерсена)**

Блуждающие огоньки могут принимать на себя всякие личины и являться во всех местах. Они ходят и в церковь — не ради молитвы, конечно! Пожалуй, кто-нибудь из них вселится в самого пастора! Они произносят речи и на выборах, но не на пользу страны и государства, а на свою собственную. Они вмешиваются и в области искусства, но удастся им утвердить там свою власть — прощай искусство! (...)

— Да ни один человек и не поверит этому! Скажи я людям: «Берегитесь! Блуждающие огоньки в городе!» — они подумают, что я опять сказки рассказывать принялся!

## Каноны красоты

Меряем пропорции числом голов: канон красоты в античности составлял 8 голов в одном теле, современный канон красоты — 10 голов в одном теле:



Проводим ровные черновые горизонтальные линии на одинаковом расстоянии друг от друга, получаем упорядоченные промежутки, в которых по современным канонам красоты располагаются:

- промежуток № 1 — собственно голова
- промежутки №№ 2, 3, 4 — туловище
- промежутки №№ 2, 3, 4, 5 — руки
- промежутки №№ 5, 6, 7, 8, 9 — ноги
- промежуток № 10 — ступни

Чем меньше голова и длиннее ноги, тем изящней силуэт.

Для рисовки манекена придерживаемся вертикальной оси.

Прорисовывать все детали, если мы не профессионалы, не обязательно. Женского манекена из главных черновых линий достаточно, чтобы нарядить его в любую одежду.

По возможности создавайте рисунок на одном дыхании и не бойтесь пробовать.

## Подраздел «Умелые ручки»

### Как сделать тыкву Хэллоуина?

«Светильником Джека» или «фонарём Джека» называется пустотелая тыква, с вырезанной рожицей-оскалом и вставленной свечкой или лампочкой. По старинному британскому поверью — отгоняет злых духов, а для современных традиций — является узнаваемым украшением и символом Хэллоуина. Сегодня на тыквах вырезают не только зловещую ухмылку, но и целые произведения искусства. Сделать тыкву пустотелой — простое, но трудоёмкое дело: нужно прорезать у неё круглое отверстие снизу, выскрести мякоть, вырезать рожицу и вставить внутрь зажженную свечу или поместить фонарик.



ПОРА ОГРАНИЧИТЬ ЕМУ  
ДОСТУП К КОМПЬЮТЕРУ

### Как по-быстрому украсить вечеринку

Если времени «в обрез», а друзья приглашены на пятничную вечеринку в честь Дня всех святых, то можно по дороге с работы заскочить в магазинчик, где всё продают по одной цене (тысячи их), там наверняка есть подходящие аксессуары. Особенно рекомендуем обратить внимание на чёрных пластмассовых пауков — будучи помещённые в вазу с фруктами — они выглядят потрясающе колоритно и жутковато. Для завязки разговора и создания нужной атмосферы праздника — самое то. Также классикой жанра на любой праздник являются всевозможные свечи — очень романтично, лампово и запоминается. Можно также для создания «потустороннего» освещения вместо обыкновенных вкрутить лампочки зелёного цвета или синего цвета (если среди гостей преобладают японофилы и анимешники).

## Литературно-художественный подраздел

### «Возвращение Ни-тян» (из дневника анонимуса)

Крах сервера пришёл внезапно, байты схлопывались и с громким треском исчезали, пиксели, разбрасывая искры, кружились на асфальте и гасли, маленькое королевство, когда-то утвердившееся на склонах приморских холмов, подобно дикой сосне, пережившее нашествия многочисленных вандалов, гибло под ударами непредвиденной стихии. Последними рухнули и растаяли в черноте неведомого шпили цитадели, унеся с собой юную правительницу...

Ни-гуруми болтала ногами, сидя на пристани. «Мадемуазель, вы замочите свое лучшее платье», строго ворчала пожилая придворная дама, отвечающая за этикет, «вот заглянет в гости Принцесса, уж вам несдобровать», «разве пристало Наместнице быть столь легкомысленной». «Да ну, мадам, моя хозяйка добр-р...». Обрывок фразы задребезжал вместе с трясением скал ближнего острова, управлять которым Хозяйка назначила свою куклу. Та часть горизонта, где находились земли Королевства, заволочла неприятная и гнетущая темень, в которой мерцали сполохи от молний и непрестанно гремело. Океан вдруг с шипением отхлынул и пришли большие волны. «Неужто пробудилось Великое Зло» — одна и та же мысль посетила многих: от старика до дитяти.

К вечеру со стороны мглы показались чёрные точки. Это были фелюки. С воем и улюлюканьем на берег острова, оставшегося беззащитным после гибели метрополии, выпрыгивали бандиты, подобно грифам-падальщикам вытягивали свои шеи, громко смеясь и распространяя кругом зловоние гнилых зубов и перегар. Остров пал. Ни-гуруми и немногим жителям колонии, удалось укрыться в пещерах Убежища, хранимое силой великих магических барьеров, преодолеть который могли лишь местные админы. Порт же пожрал огонь. Вандалы расположились на центральной площади и, чувствуя безнаказанность, во всю глотку горланили свои похабные песни, в перерывах охотясь на домашних гусей и прочую живность, разбежавшуюся по всему острову.

Через несколько дней утром неожиданно на парусе одной из фелюк вандалы-охранники увидели алую надпись, гласившую, что Ни-тян грядёт. С тех пор надписи регулярно появлялись по ночам, перекраска парусов не помогала, охрана ничего не могла увидеть. Суеверные головорезы стали шептаться, что дух Принцессы прогневан и никто не уплывёт живым. На общей сходке было решено не поддаваться панике.

Прошёл июль, принесший страшные беды. Настал август, скоро день «парада сотни демонов» — шептались бандиты, знакомые с анимуфагами, если Привидение и явится, то лучшего времени не сыскать. И Оно пришло со стороны Океана, дождь, ветер в ночи и призрачные огни. Но не это было для вандалов самое страшное: к причалу подходили военные корабли Королевства, которое уже все считали погибшим. А над облаками стремительно пронёсся Дракон со странным всадником в одеждах цветов Ни-тян, и резвящаяся в дыму пожарищ нежить порскнула в разные стороны.



Потом рассказывали, что пьяные вандалы распивая друга друга погрузились в свои фелюки под непрерывными ударами банхаммеров и покинули Остров. Говорили, что 70% казны Королевства удалось эвакуировать до прихода Великого Ничто и никто из живых (кроме Принцессы) не пострадал, хотя, разумеется, жаль великолепные залы из кремового камня, поглощённые стихией картинные галереи, выставленные для всеобщего народного обозрения, серебристые шпильи собрания Двенадцати Богинь. А ещё есть

свидетельство, что душа Принцессы всё же смогла удержаться в Викимире, поскольку ей не суждено исчезнуть во Мраке, пока хоть одно место в Цифровой Вселенной носит её имя. Многим в этом плане везло много меньше — и с гибелью стран гибли их символы вместе с династиями. И лишь ливни временами обнажали чьи-то белые кости на бывших горях.

Последний раз дух Ни-тян видели на тыквенном поле как раз накануне Хэллоуина. Цвет волос её из чёрного в свете Луны становился золотым, на губах играла лучезарная улыбка. А ещё шепчутся, что она регулярно навещает свою куклу Ни-гуруми и из-за дверей тогда слышатся шёпот, голоса и веселый смех. Так ли это — достоверно не знает никто, а сама Наместница знай себе помалкивает или отшучивается в ответ на все вопросы и загадочно улыбается.



Ни-тян: Хэллоуин-2014



### *Post Scriptum*

Редакция «Часа викидракона» сердечно благодарит художников Ычана, которые внезапно откликнулись на наши реквесты: тыквоголовый мод-кун, верхом на драконе из [МЭДСКИЛЛЗОВ-треда](#) (№39) раздела /b/ (рисунок был слегка отретуширован) и Ни-тян в виде привидения в Хэллоуин из [пожеланий-для-артов-треда](#) раздела /tan/. Отметим, что последний реквест нашего маскота был выполнен исключительно по его описанию, т.е. без учёта предыдущего арта (состоящего, надо признать, всего из 1,5 картинок). Сходный метод используется геральдикой, где каноничным является не сам рисунок герба, а его описание («блазонирование»), оставляя оформителям полный простор для творчества в рамках приведённого описания.

---

### **Поэтический кружок**

\*\*\*

Двенадцать Богинь созвали совет  
Когда зажглася звезда,  
Двойною звездой она была,  
Двойной несла она свет.

И встала мудрейшая средь Богинь  
И речь повела о том,  
Что множество звёзд и двойных притом  
Скучны, куда взгляд ни кинь.

Давайте поселим мы здесь людей  
Но платою — ползвезды  
Зато они будут как мы мудры  
Полны безумных идей.

Стала звезда одинокой с тех пор  
Солнцем её нарекли  
А людям с этой холодной Земли  
Души не согреть теплом.

Двенадцать Богинь созвали совет;  
Нитяники было две —  
И рухнул сервер в далёкой стране,  
Остался один проект.

Что нам от судьбы решенье несёт  
Неведомо то пока —  
Не слишком ли плата та велика  
Узнаём как час придёт.

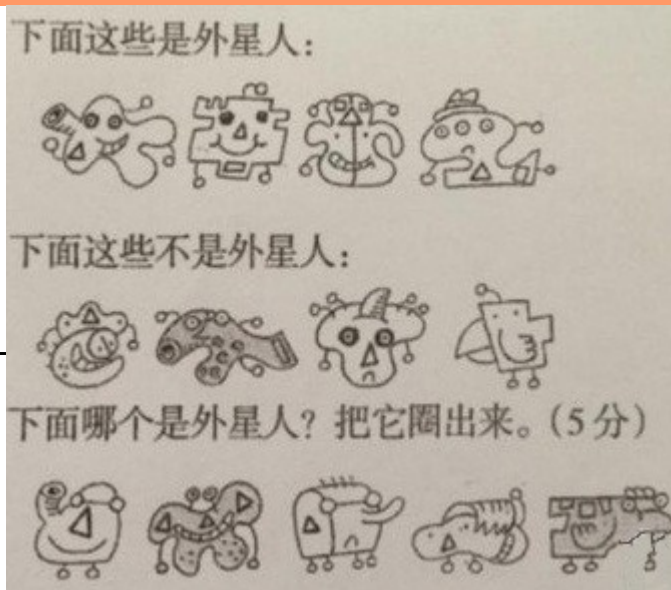


**Логическая загадка** из китайского учебника для второклассников (см. рис.): «В первой линии изображены инопланетяне. Во второй линии инопланетян нет. Есть ли инопланетяне в третьей линии и если есть, то кто конкретно».

**Ответ в следующем номере журнала.**

**Ответы на загадку из предыдущего номера**

1. Ребята занялись туризмом недавно, т.к. палатка стоит в низине, где может быть затоплена дождём.
2. Они плохо знакомы с домоводством: первый рискованно выставил ногу под топор, второй оторвал слишком длинную нитку, а третий чистит рыбу вдоль направления чешуек.
3. Судя по наличию на берегу знака-указателя, река судоходна.
4. Судя по отклонению удочек и расположению сигнальной мачты левого берега, река течёт справа-налево.
5. По информации сигнальной мачты, считанной [отсюда](#), глубина реки 140 см, а ширина 75 м
6. Бельё будет сохнуть недолго: погода ветреная и солнечная. На улице лето (подсолнух) и тепло (народ ходит с коротким рукавом).
7. Подсолнух не вырастет совсем, т.к. сломан и не поворачивается вслед за солнцем (это можно видеть по тени).
8. Лагерь туристов разбит не очень далеко от города, так как на доме антенна, а значит где-то рядом телевышка, поскольку рисунок времён СССР, когда спутникового TV для обывателей не было. Телевышка высотой 50-200 метров охватывала сигналом территорию в 30-60 км.
9. Ребята добирались велосипедом, за чистящим рыбу лежит зубчатая подача. Также дорожка слишком узкая для автомобиля.
10. Пельмени здесь не в ходу, поскольку в летнюю жару, если везти сырые пельмени с собой, то они слипаются, да и фарш легко пропадает.
11. Газета, вероятно, свежая. Судя по расплывающимся буквам из-за мокрой рыбы.
12. Самолёт не летит в город, а что-то распыляет над полем.



**Работа над ошибками:** благодаря корректору из Википедии, пожелавшего сохранить инкогнито, а также собственным наблюдениям были замечены опечатки в выпусках журнала №5 и №6. Просьба читателям сообщить своё мнение: стоит ли переформатировать текст предыдущих выпусков или оставить как есть, введя в последующих номерах колонку «Замеченные опечатки»?

*Мы всегда рады новым материалам для сего издания и новым сотрудникам-энтузиастам: журналистам, писателям, художникам, корректорам, критикам, попросту добрым людям. Вы в любое время можете написать на главную страничку редакции: [http://nityanica-lite.shoutwiki.com/wiki/Нумяника-лайт:Час\\_вукидракона](http://nityanica-lite.shoutwiki.com/wiki/Нумяника-лайт:Час_вукидракона) или на электронную почту главного редактора: [rypola@yandex.ru](mailto:rypola@yandex.ru) Права на иллюстрации, взятые из интернета, принадлежат их авторам.*